

Sancionan con 40 días de arresto a seis oficiales del Ejército que participaron en el acto de defensa del terrorismo de Estado y seis oficiales retirados fueron citados a declarar

Nuevos ecos de viejas vergüenzas

Página/8







Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 27 de mayo de 2006 - Año 20 - Nº 6303
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

SUEGRA

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, afirmó que su esposa, Marisa Leticia Rocco, es "una de las mujeres mejor casadas" de su país. Dijo entonces al grupo de jubilados que lo escuchaban que él es "el único ser humano que tiene una suegra que no es suegra", pero que aprecia como tal. Se trata de la madre del primer esposo de Marisa, un taxista asesinado en un asalto, a quien Lula dijo haber "adoptado como suegra porque ella está solita" y no tiene pariente alguno. "Cuando ella pelea con Marisa, el hombro al que viene a llorar es el mío", dijo Lula frente a su esposa, que sonreía con la anécdota.

Tras 84 días de veda, el Gobierno liberó en forma parcial las exportaciones de carne. Podrá enviarse al exterior el 40 por ciento de lo que salía del país en junio del año pasado. La medida estará vigente el próximo jueves Páginas/2/3

VAQUITAS EN FUGA

Fotomontaje: Alejandro Elías

Ofrecen la titularidad de la Secretaría de Medio Ambiente al ex diputado Héctor Polino

Socialismo ambiental

Página/6

Evo, Chávez y el vicepresidente cubano Carlos Laje firmaron el ALBA en Bolivia

Tratado de comercio de los pueblos

Páginas/16/17

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

Dinámica de lo impensado

El encadenamiento de sucesos considerados fortuitos o casuales es lo que puede hundir o rescatar del pozo. Lo que se denomina suerte puede alterar el rumbo, para bien o para mal. Como se expone en *Match Point*, la excelente película dirigida por Woody Allen, la fortuna puede cambiar el destino en un preciso y determinado momento. De todos modos, salvo que se crea que la historia futura ya fue escrita y que sólo se debe esperar resignado a recibir la ficha que ofrezca el bolillero de la vida, la suerte no es todo. Si lo hubiera sido, la Argentina habría emprendido otro rumbo, el de una sociedad desarrollada y no el de una que trata de emerger de sus cenizas. La suerte que supieron tener los conservadores y la mítica generación del '80, cuando el país alimentaba al mundo, hubiera podido generar una base económica más sustentable que el modelo agroexportador que encontró su límite en la crisis del '30. La fortuna del primer gobierno de Juan Domingo Perón, cuando el Banco Central desbordaba de oro, hubiera podido avanzar en una sociedad económica y política más sólida de lo que fue y que ingresó en turbulencia en su segundo mandato. La buena estrella de Carlos Menem en la primera mitad de la década del 90, con voluminosos ingresos de capitales e inversiones extranjeras, hubiera podido construir un país en lugar de fracturarlo y dejar una herencia que aún sigue pesando. Estos tres resumidos y esquemáticos ejemplos prueban que la suerte no es todo para determinar un futuro promisorio, más allá de las ilusiones optimistas de coyuntura. Si el azar, que indudablemente es importante, no se lo acompaña con estrategias que apunten a construir un proyecto de país y que vayan más allá del pleno que regaló la ruleta, el destino será el ya conocido por diferentes generaciones. Se sabe que las políticas de desarrollo y progreso no tienen nada de azaroso en un mundo lleno de incertidumbres.

Existe consenso acerca de que el gobierno de Néstor Kirchner ha podido desarrollar su gestión, que ha cumplido tres aniversarios, en un contexto internacional favorable. La crítica más liviana desafía con el inútil análisis contrafáctico diciendo que otra sería la historia de la administración K si los precios internacionales de los commodities no hubieran estado por las nubes. El oficialismo más infantil, por su parte, piensa que todo lo bueno que reflejan las estadísticas de la macroeconomía se debe pura y exclusivamente a la conducción de Kirchner. Cualquier observador desapasionado se da cuenta de que unos y otros pecan de sectarismo y lectura de ojo tuerto sobre la realidad. Lo curioso es que el debate que se ha instalado en medios académicos y de comunicación está dominado por representantes de cada uno de esos bandos de la verdad excluyente. Discusión que sólo dirige a un callejón sin salida y sólo sirve para exacerbar antinomias con absurdos dogmatismos. Esas tensiones reflejan, en realidad, la batalla por la hegemonía del poder, que hoy está en otras manos de las que la cobijó en años pasados.

No es irrelevante esa pelea y resulta interesante abordarla en toda su dimensión para entender los intensos cruces que se producen y no caer en infantilismos morales y en pacatos discursos en tono de gendarme de los buenos modales. Basta con recorrer los pasillos de los organismos públicos para detectar que el actual elenco de funcionarios con poder de decisión es otro bastante distinto al que lo transitó en los últimos años. Diferente, de otro origen, político más que tecnocrático, alejado de las tradicionales instituciones y fundaciones de investigaciones de lobbies de los intereses más concentrados. Ese renovado elenco, con tres o menos años de gestión, es diferente, pero todavía tiene que demostrar que es mejor que los anteriores y habituales moradores del poder.

Esa puja alrededor del poder, en general, distorsiona el análisis del actual proceso económico. Este forma parte de esa batalla, sin duda. Pero en muchas ocasiones se apela a argumentos de confusión tras ese objetivo.

Por derecha (o del neoliberalismo), se cuestiona al Gobierno cuando los tradicionales postulados de la ortodoxia que expresan sus voceros de la city (superávits fiscal y comercial y prudencia monetaria) son cumplidos como ningún otro de las últimas décadas. Por izquierda (o del progresismo), se lo castiga cuando interviene en la economía con audacia como era su insistente reclamo (obra pública, revisión de concesiones de privatizadas y regulación de mercados oligopólicos). Y por el oficialismo se defiende su inacción en reformas estructurales imprescindibles, como la tributaria y la previsional, con la convicción conservadora de que todavía no es el momento, al tiempo que se insiste con que la mejora de la distribución del ingreso es el norte cuando con esas dos iniciativas se avanzaría en esa dirección.

La cuestión económica es compleja y matizada, que en términos futboleros se puede definir –influenciado por el actual clima mundialista– con la máxima expresada por el maestro del periodismo deportivo Dante Panzeri, refiriéndose al juego con la pelota: dinámica de lo impensado. Esta consistiría, básicamente, en que las reglas son conocidas e iguales para todos pero lo que distingue un equipo de otro es la creatividad para ganar el partido, a veces por virtudes propias y otras beneficiado por un acontecimiento fortuito. En ese escenario es donde se juega el actual proceso económico. Entonces tiene menos importancia una medida coyuntural, como sería la prohibición temporaria de las exportaciones de carne o la regulación en las de trigo, que una estructural, como fue la restricción al movimiento de capitales especulativos. La primera viene a resolver un problema de oferta circunstancial, que sólo la historia de un campo con ganancias que en la convertibilidad nunca soñaron tener puede generar semejante conflicto. Ayer se reveló que esa medida era provisoria con el anuncio del levantamiento parcial de la veda exportadora. En cambio, la barrera al dinero especulativo puede no tener relevancia en el momento de instalarse, pero adquiere su importancia cuando estallan turbulencias en los mercados internacionales, como los vividos en las dos últimas semanas.

El cambio de humor en las principales plazas financieras del mundo por el temor a un escenario de tasas de interés creciente, ante mayores presiones inflacionarias en Estados Unidos, encuentra a la economía argentina con más defensas. Esas vallas no implican necesariamente que no vaya a sufrir sacudones, pero no estará a la intemperie como en años pasados. Hoy no existe stress por el sube y baja de las acciones o de los títulos públicos. Basta recordar cómo la cotización diaria del dólar afectaba las expectativas y castigaba al gobierno de Raúl Alfonsín, o el ida y vuelta del índice MerVal al de Carlos Menem o, el más próximo, indicador del riesgo país martirizaba la gestión de Fernando de la Rúa. La economía está ahora con inmunidad a esas referencias caprichosas del mundo financiero. El límite al movimiento de capitales, la acumulación de reservas y la reestructuración de la deuda con extensión de plazos actúan de pararrayos de las tormentas eléctricas del dinero caliente. Esas son medidas que evitarán que la plaza local se mueva como barquito de papel en medio de un mar embravecido. En caso de tempestades, pronóstico de los gurúes más pesimistas, seguramente se moverá pero con menos riesgos de naufragio.

La experiencia de los noventa dejó como enseñanza que la globalización financiera conspira contra la estabilidad necesaria para el desarrollo. Cuántas más defensas se sumen en esa batalla desigual, menos daños se sufrirán. En ese sentido, la investigación *Hazards and Precautions: Tales of International Finance*, de Gary Clyde Hufbauer y Erica Wada, del Institute for International Economics, ofrece un relevamiento estadístico impactante de las consecuencias de la globalización financiera: entre 1970 y 1998 se produjeron 64 crisis bancarias, 79 crisis cambiarias y 35 programas de ayuda del FMI en los países denominados emergentes, que terminaron sumergidos.

La suerte juega a favor para esas economías cuando la tasa de interés es baja y existe abundancia de fondos disponibles para ser invertidos en activos de riesgos, lo que genera un agradable estado de bonanza en esos mercados. Esa fortuna juega en contra cuando esas variables se dan vuelta, como bien se conoce en la plaza local, con derrumbe de las cotizaciones y fuga de capitales.

Como en la vida, a la buenaventura se la ayuda paso a paso generando bases para una estructura sólida y no solamente pensadas para las próximas elecciones. Así se evitará que la edificación de un proyecto de país quede inconclusa por un golpe de (mala) suerte.

LOS VAIVENES DE LA SUERTE, DEPENDEN DE CIERTA ESPIRAL INFLACIONARIA.

ReP

LIBERACION

Vacas

Por Claudio Zlotnik

Después de 84 días de veda, el Gobierno empezó a levantar la barrera a las exportaciones de carne. A partir del próximo jueves se podrá volver a vender al extranjero, aunque con límites: hasta un 40 por ciento de lo que se exportó entre el 1º de junio y el 30 de noviembre de 2005. Además, se eliminaron las restricciones a las ventas de menudencias y subproductos, como la carne cocida enlatada. El anuncio fue realizado por el propio Néstor Kirchner durante una reunión con tres de las entidades del campo.

La prohibición total de las exportaciones había sido anunciada el 8 marzo y era por 180 días. La revisión parcial de aquella medida se produce ahora que se constató una baja en los precios de la carne. De acuerdo con el relevamiento de la mayoría de las asociaciones de consumidores, los valores se ajustan tomando como referencia las cadenas de supermercados. A su vez, los dueños de carnicerías aseguran que las rebajas se verifican en el 70 a 80 por ciento de los comercios. Estas mermas le permitirán al Gobierno mostrar una inflación más baja de lo previsto en mayo, índice que algunas consultoras ubican en el 0,6 por ciento.

Los teléfonos celulares de los dirigentes la Sociedad Rural, Federación Agraria y Coninagro sonaron a las cinco de la tarde. A partir de ese momento tuvieron una hora para llegar a la Casa Rosada y escuchar, de boca de Kirchner, la medida que permitirá el regreso de la carne argentina a los mercados internacionales. Hasta ese momento hubo revuelo entre los representantes del campo ya que se habían enterado que, antes que con ellos, el jefe de Estado se había reunido con los miembros de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), la entidad que viene armando movilizaciones de protesta por la prohibición de las exportaciones y hasta ayer amenazaba con un paro. Desde el Ejecutivo se esforzaron por aclarar que el anuncio con la buena noticia se reservó para las agrupaciones menos conflictivas y que

AMENAZA CON UN

Huelga de

Los expendedores agrupados en la Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos y Afines (Cecha) anunciaron que el próximo miércoles, entre las 17 y las 20, suspenderán la venta de combustibles líquidos y GNC en todo el país para presionar al Gobierno por cambios que les permitan recomponer sus márgenes de rentabilidad. El anuncio coincide con el de Gas Natural Ban, que ayer advirtió que no habrá más restricciones a las provisión de gas que afectaba a las estaciones provistas por ella.

"Pedimos disculpas a nuestros clientes, pero necesitamos soluciones urgentes", destacó ayer en un comunicado Cecha. La entidad que preside Raúl Castellanos calificó como "insostenible" la situación del sector, advirtiendo que "peligran 4500 py-

PARCIAL DE LAS EXPORTACIONES DE CARNE, TRAS 84 DIAS DE VEDA

argentinas para todo el mundo

El levantamiento de la prohibición de exportar es sólo parcial. Podrá venderse hasta el 40 por ciento de los volúmenes embarcados entre junio y noviembre del año pasado. La liberación total estará condicionada a cómo evolucionen los precios internos.



La medida les fue anticipada por la mañana a directivos de Confederaciones Rurales Argentinas.
Por la tarde se convocó a las demás organizaciones del campo para confirmar la decisión.

con CRA no se había analizado el levantamiento de la veda.

De todas maneras, los empresarios ligaron la resolución del jefe de Estado a la cada vez mayor presión de los ganaderos. Visto del lado del Gobierno, no deja de haber sido una buena opción: logró descomprimir la situación con un triunfo en el bolsillo ya que logró la buscada rebaja de los precios.

La resolución tomada ayer permitirá que alrededor de 155 mil toneladas puedan exportarse. Al mismo tiempo, el tope del 40 por ciento sobre lo vendido al exterior durante la segunda parte de 2005 significará que la oferta de carne en el mercado interno se elevará en unas 230 mil toneladas durante el próximo semestre.

El levantamiento de las restricciones a la carne termoprocesada está relacionado con la fortísima baja en el precio de la “vaca conserva” en el mercado de Liniers. El kilo vivo cayó de 1,40 peso a 60 centavos desde que se prohibieron las exportaciones. Este tipo de animal es muy poco consumido en la Argentina pero es clave en la industria cárnica: con ella se elaboran patés y carnes cocidas enlatadas, que en su mayoría se mandan a Estados Unidos.

Las exportaciones a Europa por la Cuota Hilton quedaron exceptuadas del convenio ya que, en los hechos, esas ventas ya fueron liberadas.

Desde que se suspendieron las ventas al extranjero, los precios en Liniers se derrumbaron. Los novillos bajaron 30 por ciento y los novillitos, alrededor del 25. En el sector empresario y en los despachos oficiales coinciden en que esa caída está muy relacionada no sólo con la medida extrema tomada por el Gobierno sino también con un hecho estacional: durante la época de frío y heladas, los pastos pierden calidad y los productores prefieren colocar la hacienda en el mercado antes de que los animales bajen de peso y pierdan valor. De acuerdo con estimaciones preliminares del Gobierno, la carne bajó 15 por ciento en promedio en los comercios, menos que en el mercado mayorista, lo que significa que algún eslabón de la cadena se sigue quedando con una tajada adicional del negocio.

El encuentro de Kirchner con los productores duró apenas 20 minutos. Además del jefe de Estado y los ganaderos estaban Guillermo Moreno, Silvia Canela y Javier de Urquiza, subsecretario de Agricultura y Ganadería. Kirchner tomó la palabra: agradeció a las entidades por el éxito en la contención de los precios. Los productores pidieron que el próximo paso sea la evaluación pormenorizada del ya anunciado Plan Ganadero.

Para el consumidor, el acuerdo rubricado ayer con el campo significa que seguirá encontrando la carne en los comercios a los actuales precios de referencias para las distintas categorías. El cambio lo notarán los países adonde se dirigen los cortes argentinos. Algunos de los principales clientes, como Rusia, habían protestado oficialmente por la ausencia de carne en sus góndolas.

En el nombre del jamón

La Justicia multó al hipermercado Carrefour y a un frigorífico local por comercializar “pernil de cerdo” como “jamón cocido” o “paleta” para la elaboración de sandwiches. La medida, adoptada por la Sala A de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico, ratificó la multa de 30.000 pesos que impuso la Dirección Nacional de Comercio Interior de la Secretaría de Coordinación Técnica, a dicha cadena comercial y al frigorífico Honduras Friho “en razón de haberse comprobado que tenían en venta productos rotulados de manera que no correspondían a la designación empleada”. Al constatarse la infracción a la ley de lealtad comercial, Carrefour dijo, en su descargo, que “en el Código Alimentario Argentino no se encuentra definición alguna de pernil de cerdo” y que “en ningún momento se intentó utilizar una denominación más atractiva para esos productos”. Por su parte, el frigorífico dijo que “produce para terceros y no comercializa”, por lo cual “no tiene interés en llamar ‘jamón’ a un fiambre para incrementar la venta del producto”. Sin embargo, la Justicia desoyó esos argumentos y confirmó la multa al sostener que la maniobra era “idónea para inducir a error a potenciales consumidores”.

PARO UN SECTOR DE EXPENDEDORES

mangueras caídas

mes y 50 mil puestos de trabajo”.

El texto no detalla las razones de ese peligro, pero por las quejas que los estacioneros realizaron durante el último tiempo los reproches se orientan hacia los proveedores de combustibles, refinadores y distribuidores, con los que están ligados por contratos de condiciones a veces poco ventajosas.

Un ejemplo es la situación generada por la distribuidora Gas Natural Ban, que ante las bajas temperaturas de días pasados le restringió el gas a aquellas estaciones de servicio que tienen contratos interrumpibles y, por este hecho, pagan un precio menor. A través de una norma oficial, la empresa se vio forzada a proveer un mínimo de 3000 metros cúbicos diarios a cada expendedor, pero a condición de que lo paguen al mismo precio que un contrato en firme. Esto incluye el costo del transporte y un cargo específico sobre él para el pago de infraestructura, que aumenta considerablemente esa tarifa.

Manuel García, titular de las Asociación de Estaciones de Servicio Independientes, argumentó entonces que la decisión de la distribuidora afectaba a “40 estaciones de servicio de la zona oeste del Gran Buenos Aires y dejaba 800 puestos de trabajo en peligro”. Según el titular de AESI, “prohibir la venta de gas en algunas estaciones no genera un ahorro del combustible, ya que el consumidor va a otro punto de expendio”.

Gas Natural Ban abastece a 320 estaciones de expendio de GNC ubicadas en las zonas Norte y Oeste del Gran Buenos Aires, y sólo 26 fueron notificadas el pasado lunes de la restricción de suministro que ayer la empresa finalmente levantó.

TRES MESES CON AMENAZAS DE PARO Y DE CESANTIAS

Final de una dura pulseada

Por Fernando Krakowiak

Cuando el Gobierno anunció la suspensión de las exportaciones de carne, varios referentes del sector aseguraron que la medida no tendría efecto sobre los precios. “La carne va a seguir subiendo”, pronosticó Néstor Vittori, vicepresidente de Asociaciones Rurales de Santa Fe. “Los valores seguirán firmes porque no hay hacienda”, advirtió Roberto Arancedo, presidente del Mercado de Liniers. “No es real que lo que se deje de exportar se sume al mercado interno”, dijo Néstor Roulet, vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas.

Sin embargo, desde entonces el promedio de todos los cortes que cotizan en Liniers bajó más de 30 por ciento, trasladándose luego a supermercados y carnicerías, aunque en un porcentaje menor. El dato evidencia el éxito político del Gobierno, quien pudo disciplinar a un sector con altos niveles de informalidad y múltiples actores de intereses contrapuestos. La reapertura parcial de las exportaciones en un contexto de precios a la baja es una muestra de ello, aunque la pulseada con la “patria ganadera” también tuvo costos para el Estado.

Para el campo la derrota fue clara. Los productores se pasaron dos meses organizando asambleas donde amenazaron con una huelga que nunca se animaron a concretar. Fueron postergando la definición semana tras semana por el temor que les generaba la represalia que pudiera tomar Kirchner frente a un lockout patronal que ni siquiera estaban seguros de poder sostener por mucho tiempo. Eso los llevó ayer a terminar celebrando poder exportar durante los próximos seis meses el 40 por ciento de lo que habían comercializado entre junio y noviembre de 2005, medida que a comienzos de marzo hubieran considerado una herejía.

No obstante, su situación económica está lejos de ser crítica. Los precios de las distintas categorías cayeron 30 por ciento en Liniers, pero continúan 207 por ciento por encima de la cotización de diciembre de 2001, contabilizando las subas de ayer. En el mismo período la inflación acumuló “sólo” un 81 por ciento. En el Gobierno sostienen además que el costo que tienen los empresarios por kilo vivo de novillo no supera los 80 centavos y en Liniers venden a 2 pesos, lo que da muestra de la holgura que aún atraviesan. Pese a ello, desde el Palacio de Hacienda les prometieron a los productores darle impulso al Plan Ganadero que vienen reclamando hace años y que prevé un costo fiscal de 217 millones por año y créditos a tasa subsidiada por otros 300 millones para incrementar el stock.

Los frigoríficos tampoco mostraron fortaleza frente al Gobierno. Se limitaron a agitar el fantasma de los despidos, pero no organizaron ninguna acción de protesta para oponerse al cierre de fronteras. Eso se debió en parte a los temores que genera un gobierno fuerte, aunque también incidieron dos factores: en un primer momento lograron sortear la prohibición de exportar presentando cientos de cartas de crédito fechadas antes de la publicación de la resolución en el Boletín Oficial. Esa estrategia les permitió exportar sólo 4,7 por ciento menos en el primer trimestre de este año comparado con el mismo período de 2005, pese a que en febrero se produjo el brote de aftosa en Corrientes. El otro elemento que calmó los ánimos fue el subsidio estatal que les permitió pagar los salarios casi como si siguieran exportando, pese a que manejan márgenes de ganancia exorbitantes. Esos datos evidencian que la derrota de la cadena de la carne fue más política que económica.

 POR J. M. PASQUINI DURAN

PLURALIDADES

Desde su nacimiento, el peronismo fue concebido como movimiento, en rechazo a la tradicional organización partidaria, de naturaleza ideológica variopinta, con afluencias nacionalistas, radicales, socialistas y socialcristianas, entre las principales. Aunque se reivindicó policlasista, durante décadas el gremialismo obrero fue reconocido como su columna vertebral, y casi nunca dejó de lado la vocación frentista, multipartidaria, tanto en los años de proscripción como de legalidad. Al final de sus días, de retorno al país y a la presidencia de la Nación, Perón reemplazó la consigna cerrada de los años de resistencia –"para un peronista no hay nada mejor que otro peronista"– por otra abarcadora, propia de los nuevos tiempos, en la que "para un argentino no hay nada mejor que otro argentino". De la sinceridad de la propuesta dio cuenta el líder de la Unión Cívica Radical, Ricardo Balbín, que despidió los restos mortales del General en 1974 con un emotivo mensaje "de un viejo adversario que viene a decirle adiós al amigo".

Esas diversidades de origen y de trayectoria quizá le dieron al peronismo la formidable capacidad de transformarse a sí mismo en uno y el opuesto, a veces de manera simultánea, de tal modo que bajo su techo encontraron cobijo desde las formaciones especiales al conservadurismo populista de Carlos Menem. Ninguna de esas variantes supo o quiso concebir la manera de realizar aquel último legado de Perón, tal vez porque el sistema político en su conjunto, empezando por el peronismo mismo, aún no estaba agotado en la consideración popular, lo que sucedió recién en las vísperas del ascenso de Néstor Kirchner a la jefatura del Estado, cuando la sociedad reclamó a voz en cuello "que se vayan todos".

Con la perspectiva del tiempo transcurrido, hoy se podría leer el mensaje plural de Perón como el anuncio temprano de una profunda renovación de su Movimiento. Sin su presencia en el puente de mando, ahora habría que hablar de postperonismo, entendido como una instancia que no lo anula ni lo mejora, lo cambia de sentido. El tiempo dirá si la plaza del 25 no fue el momento que marcó la transición hacia un futuro de ese tipo. Ese postperonismo tuvo el jueves en el palco central a dos emblemas nacionales, las Abuelas y las Madres de la Plaza, con exclusión de cualquier otra presencia que remitiera a viejas imágenes del peronismo que, por cierto, en las tres décadas pasadas nunca tuvo vínculos estables ni sólidos con la defensa de los derechos humanos, a pesar de las víctimas que pueden contarse en sus filas.

En su breve y emocionado mensaje, dicho con apuro antes que se vaciara la plaza de multitud, el presidente Kirchner sumó la presencia de los treinta mil desaparecidos. ¿Sólo estaba rescatando a la militancia de los '70, de la que formó parte o, a lo mejor, pretendió restablecer la carga de utopía de aquellos jóvenes soñadores como la amalgama de un nuevo movimiento político? ¿No es acaso el debate sobre la dirección en la que debe marchar la América latina uno de los temas de los nuevos gobiernos de Sudamérica, desde el socialismo tropical de Hugo Chávez al socialismo republicano de Michelle Bachelet? Son ideas de época y no implican una caracterización ideológico-partidaria. El cardenal Bergoglio, en su homilía del Tedéum, también aludió a la bienaventuranza de "los jóvenes limpios de corazón que se juegan por sus deseos nobles y altos (...) Felices si se rebelan por cambiar el mundo y dejan de dormir en la inercia 'del no vale la pena'" (párrafo 17, omitido en las reseñas de prensa de mayor divulgación).

Puede que estas presunciones sean adjudicadas a una visión demasiado intelectual de un acto popular, pero hay algunos hechos ciertos a considerar. Suponer que los "aparatos" del poder pueden movilizar una masa de ciudadanos como la que se congregó el jueves es una explicación simplista o prejuiciosa, porque esa multitud sólo acude si responde a un liderazgo establecido, como el que aparece adjudicado al Presidente en las encuestas de opinión. En la respuesta a ese liderazgo también hay matices, como es el caso de la clase media porteña que no acudió en masa a la convocatoria, influida tal vez por el recuerdo de antiguas violencias entre facciones del peronismo, que esta vez fueron evitadas, o porque todavía no está del todo satisfecha con la propuesta o la gestión gubernamental, tanto en el ámbito nacional como, sin duda, en el distrito. Desde ya, quedan desconsiderados los argumentos que limitan ese poder de convocatoria al tamaño de la dádiva que reciben los manifestantes, porque sólo expresan un racismo social equivalente al que llamó "aluvión zoológico" a los reunidos en la misma plaza el 17 de octubre de 1945.

Tampoco parecen debidos los adjetivos que calificaron al mitin multitudinario como del "Sí", "de la esperanza" y otros similares, tratando de mimetizarlo con imágenes del pasado. No hubo euforias ni pesares, mucho menos competencia de consignas o emblemas antagónicos y ni siquiera la "Marcha Peronista" entonada por un sector de los sindicatos consiguió el concurso mayoritario, a lo mejor porque muchos de los presentes ya olvidaron la letra. Lo mismo pasa en algunos mitines de la izquierda cuando alguien arranca con "La Internacional". Esta vez fue una demostración de presencia, con el potencial que eso implica, en beneficio de la autoridad presidencial. Por lo tanto, es una plaza distinta a otras del pasado y, es probable, a las que sucedan en el futuro. Fue la desembocadura lógica de una construcción de poder planificada con rigor y ejecutada con mucha energía por quien, como él mismo lo recordó en su mensaje, fue el Presidente que accedió al cargo con menos votos. De aquí en más, habrá que distinguir, en el trajín diario, cómo utiliza ese torrente de apoyo popular. No son pocas ni fáciles las tareas que le esperan si se dispone a saldar las deudas sociales pendientes, la redistribución de la riqueza con justicia en primer lugar de la lista.

En las especulaciones previas algunos esperaban alguna señal propicia a la reelección de Kirchner o el "clamor" popular en busca del consentimiento. Esas expectativas quedaron sin respuesta y, al igual que otros análisis rápidos, no es factible imaginar que la presencia obtenida obligue al Presidente a seguir un camino que no esté en su propia voluntad. Por el contrario, tiene el poder suficiente, y una lamentable ausencia de alternativas, que lo autorizará llegado el momento para indicar la preferencia que las circunstancias le permitan. Las habladurías anteriores al 25 se ocuparon, además, de imaginar una cita para la "concertación" a la chilena, esto es un acuerdo interpartidario, para no decir alianza que es de triste memoria, a través de la cual dirigentes de una oposición mediocre o políticos disgregados en busca de destino hubieran querido ver un lugar bajo el sol. El Presidente habló de respetar y hasta de auspiciar la pluralidad, aunque la interpretación del concepto merece algunas salvedades.

En la tradición del liberalismo político, del cual la derecha hizo abuso en más de una oportunidad, el pluralismo tiene límites precisos y algunos presupuestos que no son idénticos en cualquier caso. Hay quienes entienden por pluralidad dejarle las manos libres al "mercado" y a sus apóstoles. Para decirlo más claro: el control de precios y tarifas no es pluralidad. El permiso para la flexibilidad laboral que despoja de derechos al trabajador y le resta dignidad al trabajo es entendida por algunos empresarios como una señal de pluralidad por parte del Gobierno. Pues bien: ese tipo de interpretación de la pluralidad no es la del peronismo, pre o post, ni la de los jóvenes de los '70, y tal vez ni siquiera de "los jóvenes limpios de corazón" que desean un mundo diferente al que les toca vivir. Si hay que elegir una acepción, mejor sería pensar que la pluralidad a la que hace referencia el Presidente es la de la integración social y cultural, antes que a los arreglos interpartidarios entre partidos que no han salido de su crisis de fatiga terminal.



Daniel Jayo

En resumen: las interpretaciones lineales, mecánicas o basada en paradigmas añejos no alcanzan para entender a cabalidad las novedades que se acumulan a diario en el país y en el mundo. Lo mismo vale para recibir el mensaje del cardenal Bergoglio, que elaboró sus conceptos con la fina astucia que suele adjudicarse a los jesuitas y la serena arrogancia de quien se cree poseedor de una autoridad moral indiscutible sobre toda la sociedad y por encima de los poderes mundanos. Despojada de sus velos, la palabra cruda de un jefe eclesiástico que estuvo segundo en la votación de sus pares del mundo para elegir Papa no es para echar en saco roto. Es verdad que su particular lectura de las bienaventuranzas evangélicas no estaban dirigidas sólo al Gobierno, pero sería errado suponer que estaba hablando generalidades para quien quiera ponerse ese sayo. El arzobispo de Buenos Aires y jefe de la Conferencia Episcopal argentina tiene cuentas pendientes con el Gobierno de variado porte y contenido, pero, igual que otros, le tocará reflexionar en serenidad sobre las derivaciones de la pluralidad multitudinaria que le puso contexto a las ceremonias del 25 de Mayo.

EL GOBIERNO

Los

Por Diego Schurman

El Gobierno comenzó a tantear a dirigentes extrapartidarios para sumarlos a la gestión oficial. Así lo confirmó un alto funcionario de Néstor Kirchner a *Página/12* en el marco de la propuesta "plural" que se propone el Presidente para el resto de su mandato. Entre los políticos tentados en las últimas horas figura el ex dirigente socialista Héctor Polino, a quien le ofrecieron la vacante Secretaría de Medio Ambiente.

"En el Gobierno tenemos la certeza de que la construcción de la Argentina distinta existe con la participación de muchos sectores. Con el peronismo sólo no basta, hay que convocar a sectores con otras pertenencias, otras ideologías, pero con la idea común de confirmar la Argentina sin inequidades", señaló ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Kirchner ya no habla de "concertación", término que convoca a un acuerdo horizontal con diversos sectores políticos, sino de "pluralidad", lo que se ajusta más al esquema de incluir dentro de su gabinete a integrantes o referentes de otro color político.

Para Alberto Fernández, ese esquema es el que planteó el Gobierno "desde el primer día" de gestión. Kirchner hablaba entonces de una transversalidad, que en el sentido más ortodoxo de la palabra no se consolidó. Aunque sí logró sumar a su proyecto figuras de otros partidos, como fue el caso paradigmático de Graciela Ocaña, finalmente expulsada del ARI por tal decisión.

> **Balance:** ***"Había radicales a montones, era una plaza eminentemente federal, ya que se encontraban representantes de todas las provincias", celebró Parrilli.***

La pluralidad promovida por el Presidente no es, según sus habituales voceros, de carácter ilimitado. Ayer dejaron en claro que tanto el macrismo de Compromiso para el Cambio como el ARI de Elisa Carrió no estarán en los planes.

Aníbal Fernández dijo que los que se sumen tienen que tener "un objetivo como el de uno", y aclaró que "con referentes como Carrió, Macri, López Murphy o Sobisch, por nombrar algunos, es imposible conciliar por un problema ideológico".

–¿Por qué?, ¿no son plurales? –le preguntaron.

–No piensan como uno –respondió el ministro del Interior.

Fernández no dejó dudas del espíritu que anima a la Casa Rosada: "Con esos personajes –aseveró por Radio Rivadavia– no habrá posibilidad de concertar porque ellos tienen una vocación distinta y su objetivo o su vocación de llegar a un punto determinado no es la misma que la mía".

Por descarte, queda claro que la apertura oficial transitará por el radicalismo o algún partido de centroizquierda. El caso de Polino parece abonar esa idea. Kirchner quería anunciar al nuevo titular de

SALIO A PRECISAR LOS ALCANCES DE SU CONVOCATORIA

límites de la pluralidad K

El ministro del Interior dijo que la apertura a varios sectores políticos excluye a Carrió, Macri y López Murphy. Podría abarcar, en cambio, al radicalismo y al socialismo. “Con el peronismo no basta”, apuntó el jefe de Gabinete. Los festejos después de la Plaza.

Presidencia



En su primer acto masivo, el jueves, Kirchner hizo un llamado a un proyecto plural.
Alberto Fernández insistió en la “convocatoria a otros sectores”, Aníbal Fernández marcó los límites.

la Secretaría de Medio Ambiente a su regreso de Viena. El dirigente socialista probablemente consulte primero a su partido antes de dar una respuesta oficial (*ver página 6*). El cargo está vacante desde hace un mes, cuando el mandatario quitó esa secretaría al Ministerio de Salud para ponerla bajo la órbita de Presidencia.

Para el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, la pluralidad estaba signada en la misma plaza del 25, a la que consideró “histórica”. “Había radicales a montones, era una plaza eminentemente federal ya que se encontraban representantes de todas las provincias”, señaló.

El día después

Lo que no se puso en duda es que el primer objetivo buscado por la Casa Rosada, que fue demostrar el poder de Kirchner, se cumplió. Y por eso hubo festejos por doquier. Uno de los que trascendió fue el que lideraron anteanoche el senador José Pampuro y el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini.

Ambos legisladores cenaron en El Mangrullo –el restaurante del ex menemista Alejandro Granados– con varios intendentes de la provincia de Buenos Aires. Estuvieron allí Julio Pereyra (Florencio Varela), Juan José Mussi (Berazategui) y Alberto Descalzo (Ituzaingó). También se vio por allí a Agustín Rossi, al gobernador Felipe Solá y su ministro de gobierno, Florencio Randazzo, quienes expusieron haber aportado unos 70 mil manifestantes junto a los intendentes del conurbano y organizaciones piqueteras del Frente para la Victoria.

La euforia de Randazzo tomó forma de comunicado. “Miles y miles de argentinos reconstruyeron el espacio público vinculado con la esperanza en la misma plaza que, hace poco más de cuatro años, morían 20 argentinos y caía un presidente.”

De todos modos, nadie más contento que Parrilli, en quien recayó la organización del acto. Sean 300 mil personas, como comunicó oficialmente el Gobierno, o la mitad de ese número, como calcularon algunos medios, lo cierto es que la convocatoria fue masiva y que, pese a ello, no se produjeron incidentes.

Para hablar de la “prolijidad” del encuentro, Parrilli puso, a modo de ejemplo, el tratamiento que recibió el Cabildo. Ese monumento histórico no sufrió una sola pintada, algo evidentemente inhabitual después de la realización de un acto.

En la Casa Rosada además dijeron haber escuchado al funcionario hablando “de la concentración del 25 de mayo más importante de la historia argentina”.

–¿No es una exageración? –le preguntaron.

–Ni en la época de Perón hubo tanta gente –saltó en una pata el eufórico secretario General de la Presidencia.

El gran bonete de la “re”

Nadie la pronuncia pero todos la piensan. La reelección se instaló en el centro de la política. Y fue inevitable que se redimensionara luego del masivo acto de Plaza de Mayo. Allí Néstor Kirchner sí se privó de mencionar el tema, pero indefectiblemente surgió, a modo de canto, de algunas columnas de manifestantes.

“Yo no puedo hablar sobre ese tema y no es un tema que habitualmente hablo con el Presidente y, por otra parte, aún falta mucho para eso”, señaló Alberto Fernández.

No obstante, el jefe de Gabinete dejó en claro que: “Nosotros tenemos muy claro que este proyecto no va a cambiar ni va a mermar en su fuerza después del 10 de diciembre de 2007 porque estamos muy en claro que el 10 de diciembre de 2007, quien asuma la presidencia va a ser parte de este proyecto”.

Por su parte, el senador José Pampuro dijo que “si bien no figuró” este concepto en el discurso del Presidente, “la sensación” estuvo “flotando” en “muchos de los que estaban en la plaza, dirigentes o participantes del acto”. “Insisto –señaló Pampuro–, el Presidente no utilizó ni la frase ni la idea y si esa posibilidad va a ocurrir o no, por ahora sigue estando en la decisión del Presidente.”

El gobernador Felipe Solá tampoco esquivó el tema. Consultado acerca de la figura de un pingüino, el globo aeroestático con la leyenda “Kirchner 2007” que sobrevolaba la Casa de Gobierno, el mandatario bonaerense opinó: “Era lo esperable”, en referencia a la frase reeleccionista. “Eso era lo esperable –repitió–. La gente que quiere quedar bien con el Presidente, o con otras personalidades, va siempre más rápido.”

DENUNCIA POR EL COSTO DEL ACTO

Billetera pública

El partido de Mauricio Macri, Compromiso para el Cambio, denunció al Gobierno ante la Justicia federal por el presunto desvío de fondos públicos para la realización de lo que esa agrupación consideró como un “acto político” por el 25 de Mayo. En su presentación, los denunciantes solicitaron que se investigue si el Ejecutivo incurrió en los delitos de “administración fraudulenta” e “incumplimiento de los deberes de funcionario público”. Además pidieron que se determine quiénes dispusieron el pago de solicitadas y de propaganda radial y televisiva para “invitar a la gente al Operativo Clamor de reelección”. Tras la presentación de la denuncia, Macri cuestionó el acto en la Plaza calificándolo de “partidario, costoso e innecesario”.

Las críticas de los opositores están relacionadas con los costos que insumió la organización, calculados en un monto que oscila entre los cuatro y los siete millones de pesos.

La denuncia fue presentada por el vicepresidente de Compromiso para el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta, en la Cámara federal porteña, que asignó el sumario por sorteo al juzgado número once, de Claudio Bonadío.

En la puerta de los Tribunales, Rodríguez Larreta apuntó contra el ministro del Interior, Aníbal Fernández: “Sería saludable para la transparencia que esgrime el Gobierno que el mismo ministro del Interior se ponga al frente de esta investigación”, ironizó, al recordar que Fernández dijo que irían presos quienes usaran fondos públicos para movilizar a los manifestantes.

Para Rodríguez Larreta, el del jueves fue “sin duda un gran acto político, como lo remarcaron los medios de comunicación antes y después del acto, como también lo aseveraron diversos funcionarios del propio oficialismo”.

Los líderes de Compromiso para el Cambio también hablaron sobre la convocatoria presidencial a una concertación. “Si el Presidente invita a charlar y a discutir ideas, iría”, dijo Macri, pero recordó que apenas asumió como presidente, el Pro “intentó presentar una propuesta que nunca fue recibida”.

Florencia Daniel

El diputado Mauricio Macri.
Criticó el gasto del acto del 25.

OTRAS VOCES



◆ **Nora Cortiñas** (Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora). “Yo no hubiera subido al palco del presidente Néstor Kirchner porque se trató de un acto partidista y el comienzo de una campaña electoral. Las Madres tenemos que mantener la independencia del gobierno de turno y no hacer partidismo porque eso daña la imagen de los organismos defensores de los derechos humanos. Como todos los jueves fuimos hasta la Pirámide de Mayo a hacer nuestra ronda pero no pudimos. Era algo esperable por la cantidad de gente que asistió a la Plaza.”

◆ **Eduardo Macaluse** (diputado del ARI). “El discurso de Kirchner no tuvo nada de nuevo. Fue un hito porque alineó a todo el PJ detrás de sí, es el viejo peronismo pero sin justicia social.”



◆ **Adrián Menem** (diputado nacional). “El discurso del Presidente es muy lindo desde la teoría, pero en la práctica el Presidente no cumple nada. Para que haya pluralidad se debe empezar por respetar las instituciones y la democracia, respetar lo que la gente votó, respetar la libertad de prensa y a quienes piensan diferente, y nada de esto hizo el Presidente.”

◆ **Patricia Bullrich** (Unión por Todos). “La convocatoria plural no existió, porque ser plural para el Gobierno es verticalismo kirchnerista. Sumar aquel que piensa como uno. El pluralismo de Kirchner implica sumar a los que quieran verticalizarse.”

◆ **Hugo Martini** (diputado nacional Propuesta Federal). “Es irónico que un presidente que no ha establecido ningún tipo de diálogo con la oposición a lo largo de tres años de gobierno declare que quiere una Argentina más plural.”

◆ **Marina Cassesse** (diputada nacional Justicialismo Nacional). “El pluralismo se ejerce, no se declama. Los logros económicos son importantes pero no hay que olvidarse de toda la película. El primer mandatario no es el padre del modelo.”

◆ **Enzo Pagani** (presidente de Recrear). “Nuestro partido rechaza la manipulación política y mediática que realizó el gobierno del presidente Kirchner. Frente a una fecha patria que es de todos los argentinos, el Gobierno la transformó en un acto partidario.”

Pareció un acto reflejo después de la exhortación a "levantar la pluralidad" que Néstor Kirchner hizo en el acto del 25. Ayer, un día después de la movilización con mayoría de sindicatos, gobernadores e intendentes del conurbano, que generó varias interpretaciones sobre un progresivo retorno de Kirchner al peronismo tradicional, trascendió que el Gobierno ofreció al ex diputado socialista Héctor Polino conducir una jerarquizada Secretaría de Medio Ambiente. La oferta la hizo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a principios de esta semana, según confiaron en la Rosada. Polino pidió tiempo. Dijo que quería consultar al Partido Socialista, donde prevalece una posición claramente opositora al kirchnerismo. "Será difícil", analizaron ayer quienes conocen la actualidad del socialismo.

El Gobierno le propuso al ex diputado socialista Héctor Polino ocupar la titularidad de una jerarquizada Secretaría de Medio Ambiente que pasaría de Salud a Jefatura de Gabinete. El dirigente dijo que lo consultaría con su partido.

Bernardino Avila



El ex diputado socialista Héctor Polino está pensando qué hacer.
Desde las últimas elecciones, el socialismo se diferenció del Gobierno.

Le ofrecieron a Polino el área de Medio Ambiente

El ofrecimiento a Polino se produjo justo en la misma semana en que el Gobierno organizó la mayor movilización callejera de sus tres años de gestión. Con un sesgo predominantemente peronista, el acto resultó algo contradictorio con las exhortaciones a "la diversidad". Pero el Ejecutivo volvió a mostrar sus reflejos. Rápidamente se preocupó por instalar que está interesado en abrir espacios a opositores. El primer ofrecimiento fue para Polino, pero no será el único. Tampoco fue la primera vez que el socialista recibe una propuesta del kirchnerismo. En agosto de 2004, el mismo interlocutor –otra vez el jefe de Gabinete– le ofreció presidir el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes).

Aquella vez Polino se negó y lo hizo en una reunión delante del propio Kirchner. Su nombre había sido propuesto por sugerencia del ex intendente de Rosario Hermes Binner. La oferta fue rechazada porque el entonces diputado temía "defraudar a sus votantes". Polino ya había ocupado la presidencia del Inaes durante la gestión del ex presidente Raúl Alfonsín. Como legislador, el socialista se interesó especialmente –y con una postura muy crítica con Kirchner y sus ministros– por las renegociaciones de los contratos de servicios públicos privatizados. También se vinculó con la problemática ambiental, y en su momento fue uno de los principales impulsores de la interpelación a María Julia Alsogaray por el uso de gastos protocolares en la secretaría de Medio Ambiente.

Tras el vencimiento de su mandato como diputado (había sido electo en 2001 como socialista pero dentro de la lista del ARI), Polino se refugió en la ONG Consumidores Libres. Gracias a esa entidad, se mantiene vinculado con la discusión sobre los aumentos de las tarifas públicas. Hace tres meses, por ejemplo, Polino reclamó al Gobierno que "rechace toda pretensión de aumento en las tarifas" de las empresas españolas que explotan servicios públicos en la Argentina. Sus declaraciones coincidieron con la llegada a Buenos Aires del canciller de España, Miguel Angel Moratinos. En esa oportunidad, el diplomático visitó el país para tratar de destrabar las negociaciones por los incrementos tarifarios. Como se ve, sus antecedentes no lo muestran como un dirigente cercano al Gobierno.

La oferta a Polino no fue la primera que pensó la Rosada para la Secretaría de Medio Ambiente. Hace unas semanas circuló la versión de que le habían ofrecido el cargo al constitucionalista Daniel Sabsay, titular de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales. En declaraciones públicas, Sabsay dijo que no tenía demasiado interés por asumir en el Ejecutivo. Actualmente, el organismo público que se encarga de esa función tiene rango de dirección y depende del Ministerio de Salud.

Un rezo por las papeleras

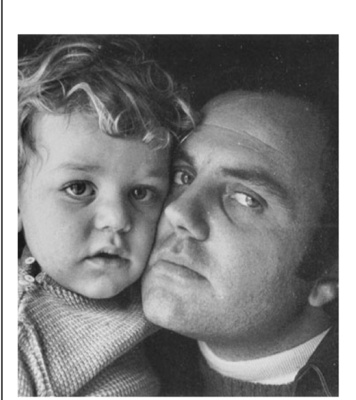
Las parroquias y colegios católicos de Argentina y Uruguay realizarán este fin de semana dos jornadas de oración para que "los pueblos hermanos puedan recorrer caminos de colaboración" ante el conflicto por la instalación de las papeleras Botnia y Ence. La iniciativa es impulsada por las Conferencias Episcopales de los dos países, que redactaron un comunicado conjunto que se difundirá en las iglesias.

Fuentes de la curia señalaron que la cadena de oración incluirá a 2600 parroquias y más de 2500 colegios.

En vísperas de las jornadas, el arzobispo de Paraná, monseñor Mario Maulión, dirigió una carta a los fieles en la que pidió "rezar para que se busquen en un diálogo sereno, lúcido y veraz soluciones que respeten el bien común de nuestros pueblos".

Cada diócesis adoptará su propia modalidad; en algunos lugares la invitación será incluida en las intenciones de la oración de los fieles, mientras que en otros se motivará a las comunidades a rezar el rosario con este pedido o se realizará una oración especial en la misa del domingo.

Raymundo Gleyzer
Periodista - Cineasta
Secuestrado y Desaparecido el 27 de Mayo de 1976



Querido papá:
Esta es nuestra última foto juntos.
Así era yo de chiquitito y así te recuerdo.
Pasaron ya 30 años,desde que te arrancaron de mi lado.
Hoy es otra mi imagen.
Desde el último Octubre,estoy casado con Sarah.
Formar mi propia familia significa, que no nos aniquilaron.
No lo lograron.
Espero poder darte nietos, que perpetuen tu memoria.
Finalmente, los genocidas deberán pagar.
No te olvido,
Seguiré tu ejemplo de vida.
Te quiero
Diego

Bustamante Hector Ramón
Desaparecido el 25 de Mayo de 1977
Fue visto por última vez en el arsenal Miguel de Azcuénaga, Pcia. de Tucumán, durante el negro reinado de Bussi.



"No hay día que no te recordemos, con tu pasión revolucionaria, y tu ropa, que era siempre la misma"

Irene, Oscar, Lorenzo y compañeros...

CARRIO

"Más

Desde Mendoza

"Desde la compra, desde el chantaje, desde la política del aparato, llamar a una cuestión más plural es vacío", dispara Elisa Carrió, en la pista de largada para su candidatura a presidente en 2007 (*ver aparte*). Hay un cierto tono épico mezclado con las habituales referencias académicas de la líder del ARI. Se la ve exultante, enfundada en un poncho rojo, y preparada para enfrentar al kirchnerismo sin entablar alianzas electorales con ningún otro partido. "Terminamos con la especulación política", explica en diálogo con *Página/12*, aunque deja una puertita abierta para aquellos "sectores resistentes".

–¿Qué conclusiones le dejó el acto del 25 de mayo?

–Es un proceso histórico irreversible, que está llegando a su fin. Hay un sector de una generación que necesitaba esa Plaza, hay parte de esa generación que no necesitaba esa Plaza y no estuvo. Lo que se muestra es la necesidad de tener esa Plaza de cualquier manera. Si lo que el psicoanálisis o el dolor no tramitó lo pudieron tramitar en la Plaza, está bien, a condición de que hablemos del futuro. Que podamos hablar de una Argentina que incluya a nuestros hijos, a nuestros nietos y no nos haga adolescentes perpetuos. Que hombres y mujeres de sesenta años crean que todavía tienen veinte es un problema para sus hijos, porque si ellos tienen veinte, sus hijos no han nacido. Ese trauma no puede permanecer indefinidamente, porque los que se van del país son nuestros hijos.

–¿Cómo evalúa el llamado de Kirchner a una "Argentina más plural"?

–*(Se ríe)* Eso es como un llamado de Menem a la transparencia en los negocios. Es el asesor de imagen que pone énfasis en lo que se le cuestiona al Gobierno, pero es no creíble. Desde la compra, desde el chantaje, desde la política del aparato, llamar a una cuestión más plural es vacío. No es porque alguien hable diez minutos... es que el enunciante de un discurso pone sentido a la palabra o le quita sentido a la palabra. Hay personas que por su historia personal y por su práctica no pueden hablar de determinadas cosas. No es que está mal lo que dijo, es que es increíble en su boca. Hubiera sido más creíble un discurso de poder.

–Concretamente, la concertación en la que piensa el Gobierno ¿puede absorber a buena parte del espectro de centroizquierda?

–Es posible. Hay que ver cuál es el espacio de esa concertación. Cuando apareció la transversalidad, dije que eran pasajeros en tránsito al justicialismo. Ahora ya están en el movimiento nacional justicialista, que va por más. No es un espacio de una concertación plural y democrática, sino de la cooptación y del chantaje.

–¿Los radicales van a terminar jugando dentro de este esquema?

–La verdad, a mí no me preocupa. No especulo con ellos... hay radicales y radicales. A fin de año se verá quién está en un lugar o en otro.

–Hoy va a reafirmar su candidatura en 2007, ¿Kirchner será su rival?

–Tampoco importa. Nosotros no

LANZA HOY SU CANDIDATURA A PRESIDENTA EN UN PLENARIO DE SU PARTIDO

que concertación, es cooptación"

La líder del ARI dijo que el llamado de Kirchner a la pluralidad "es vacío". Afirmó que en 2007 competirá sin alianzas, pero se mostró abierta a acuerdos con quienes "no entren en la especulación política". Su visión de Macri, López Murphy y Lavagna.

Silvana Miyashiki



En Mendoza, donde lidera un congreso del ARI, Elisa Carrió cuestionó el acto del 25 de Mayo.
"No hay un espacio de concertación plural y democrática", dijo en diálogo con **Página/12**.

estamos mirando al adversario. Tenemos un sueño que a la mayoría de los argentinos le parece imposible, pero lo vamos a hacer posible. Está el proyecto PJ, que cuando nací era igual, enfrentado a una república civilizada, igualitaria, con distribución del ingreso, donde la libertad se funda en la ley, donde existe un desarrollo cultural fenomenal.

–¿Cómo planean enfrentar la disparidad de recursos?

–Yo creo en las energías. Algunos creen en la energía del dinero y otros creemos en la dignidad.

–Pero, ¿va a ser una campaña testimonial?

–No, depende... sin nada en 2003 sacamos tres millones de votos. La verdad es que era impensable. El presidente actual sacó cuatro millones con todo el poder duhaldista, así que hay que esperar.

–¿Por qué van sin alianzas?

–Porque no queremos entrar en la especulación política electoral. Tendríamos que estar muy seguros de las conductas y de los proyectos. Esa seguridad hoy no está. Tuvimos muchas experiencias de alianzas en el pasado, que fueron más de intereses personales que de alianzas estratégicas, así que vamos con cuidado. No quiere decir que no hablemos con sectores y que mi candidatura no pueda ser incorporada a otros sectores que resistan. Pero no va a ser una alianza.

–¿La prueba de fuego para ser sus aliados es resistir a sumarse al Gobierno?

–Sí. La capacidad de resistencia y la no especulación van a medir.

–¿No tienen miedo de quedarse solos?

–Hace tiempo que venimos caminando solos y bien.

–¿Quién va a ser el candidato del ARI en Capital?

–No, de esas cosas no vamos a habar. Las va a decidir el ARI en su momento con las personas que tengan mayor legitimidad. Lo que decidió la junta de Capital es que el ARI es una fuerza autónoma en la Capital y va sin alianzas. Ese era mi objetivo: que no nos mezclen ni hagan alquimias. Va solo en la Capital y en la provincia de Buenos Aires.

–¿Y en Santa Fe?

–Seguramente irá en alianzas con Binner. Yo creo que hay que acompañarlo en la gobernación, pero no soy partidaria de las alianzas electorales, porque creo que desdibujan los partidos.

–¿Cómo se va a plasmar ese "acuerdo de conductas preideológico"?

–Los que resisten es porque tienen conducta. Va a llegar un día en que, en la diversidad, y no juntándose, pero sí uniéndose para mostrar un país civilizado, se va a dar este acuerdo de conductas.

–¿López Murphy se puede sumar?

–Ocurre que ese acuerdo presupone personas que piensan diferente y que van a formar distintos partidos, pero tienen el mismo obrar. En los países civilizados, hubo un momento en que las personas pensaban distinto, pero tenían conductas iguales. A nadie se le ocurría robar. Winston Churchill y Charles De Gaulle pensaban diferente, pero tenían una misma dignidad. De Gaulle y François Mitterrand tenían diferencias, pero querían una república para Francia, esto aquí se entiende muy mal porque no hay categorías conceptuales para una cuestión más civilizatoria. Hablo de lo obvio, que es posible en una cultura que salga de la barbarie.

–Ahora bien, en este acuerdo, ¿por qué López Murphy sí y Macri no?

–Porque una cosa es pensar distinto con personas que tienen determinadas conductas y otra es... preguntame si no por qué no Menem.

–¿Y Lavagna?

–No, no. Hay que ir dejando atrás el pasado, las corporaciones, al duhaldismo y los gordos de la CGT.

–Esta semana, sin embargo, coincidieron con el kirchnerismo en rechazar la entrada de Patti.

–Diría que el kirchnerismo coincidió con nosotros, porque yo construí la doctrina de Bussi, cuando grandes sectores del justicialismo no querían votar esto. Nosotros en materia de derechos humanos votamos siempre igual, los que cambian son los demás. Lo que fue dramático es que, en el seno del PJ, víctimas y victimarios estaban juntos. Esto es lo dramático. Y la pregunta que me queda es ¿qué hubiera pasado con Patti si hubiese sido kirchnerista?

Reportaje: Werner Pertot.

Encuentro "sin aparato"

"Vinimos a Mendoza, donde se cruzó los Andes. Algo que también parecía imposible", provoca la líder del ARI, Elisa Carrió, en su llegada a la ciudad donde los dirigentes de distintas partes del país se reunieron en el segundo plenario nacional del año, esta vez con las montañas de fondo. La reunión no contó con la presencia del radical Enrique Olivera, uno de los que se menciona como posible candidato a jefe de Gobierno por esa fuerza. Carrió inauguró ayer una Escuela de Gobierno en Mendoza ante mil personas que desbordaron el auditorio del centro de congresos y exposiciones. "Aunque a lo mejor no hemos obtenido el poder de manera inmediata, podemos mostrar un modelo distinto", explicó a este diario. Escoltada por los diputados Marcela Rodríguez y Adrián Pérez, Carrió dio una clase sobre gestión legislativa. "La política es hacer nacer algo. ¿Vieron que a nadie le gusta cuando hablo de parto? Pero la primera que lo mencionó es Hannah Arendt, que dice que el hombre es en sí una natalidad", ensayó. "Hacer política no es mirar desde el pasado, anclado en él. Nos enriquece la memoria, pero para construir un futuro", remarcó en alusión al discurso de Néstor Kirchner. En la apertura del plenario de hoy, Carrió reafirmará su candidatura a presidente para 2007 a pocos días del acto del 25 de Mayo. La elección de la fecha no es casual: los aristas buscan mostrar un encuentro austero y "sin aparato", en contraste con la Plaza exuberante del jueves. Carrió destacará además la decisión de ir sin alianzas al 2007, frente a una posible concertación K que arrastre a parte de la oposición de centroizquierda.

Arrestos de hasta cuarenta días para seis oficiales del Ejército

Por su participación en el acto de homenaje a los "muertos por la subversión", en el que se criticó al Presidente y al jefe del Ejército, fueron sancionados tres capitanes, dos tenientes y un mayor.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, había anticipado posibles castigos para los militares que participaron del acto en el que se reivindicó el terrorismo de Estado y el Ejército obró en consecuencia: sancionó con arresto –de hasta cuarenta días– a seis oficiales de esa fuerza en actividad que estuvieron en el "homenaje a los muertos por la subversión" que se realizó en Plaza San Martín. "El reglamento es claro e impide la participación de miembros de la fuerza, en actividad o retirados, en actos políticos", explicaron en el Ejército, que también evalúa la posibilidad de sancionar a varios retirados.

Las mayores sanciones se las llevaron tres capitanes que fueron a la concentración del miércoles pasado frente al cenotafio de Malvinas en apoyo a los militares juzgados por violaciones a los derechos humanos, a quienes el general retirado Miguel Giuliano definió allí como "los camaradas que están siendo perseguidos políticamente". Se trata de Juan Manuel Lucioni, Santiago Marcelo Listorti y Gabriel José Oesquer, a quienes el jefe del Ejército, Roberto Bendini, les impuso un arresto de cuarenta días que ya cumplen en unidades del interior del país.

También fueron castigados con arresto de 31 días el teniente primero Juan Andrés Ferrero y el teniente Andrés Ramiro Gaspar. El mayor Carlos Fabián Magnani recibió veinte días de arresto no por haber participado, sino por ser el jefe de la Compañía de Comando 601 de Campo de Mayo, a la que pertenecen todos los que fueron a Plaza San Martín.

Las actuaciones contra todos esos militares siguen su curso y podrían llegar a recibir otras sanciones. En el Ejército señalaron que las aplicadas "son preventivas".

Los retirados también deberán dar cuenta de su actitud. Giuliano prestó declaración ayer mismo ante las autoridades del Ejército. Para la semana próxima fueron citados los coroneles Rodolfo Jorge Solís, José Gaspar Chas, Guillermo César Viola, Elio Salvador Nemi y Miguel Angel Sciurano y el teniente coronel Emilio Guillermo Nani. El Ejército promovió, además, denuncia penal contra el capitán retirado Walter Jorge Grosse, el supuesto agresor del periodista Marcelo López, quien fue duramente golpeado durante el acto en el que se paseó la mediática Cecilia Pando, la esposa del mayor Rafael Mercado, quien fue pasado a retiro por no haberse diferenciado de las declaraciones pro terrorismo de Estado de ella.

Desde Defensa salieron a remarcar que las posiciones que sustentan los sancionados no tienen hoy en día mayor eco entre el resto de sus camaradas. "Conforman una fracción minoritaria. Los criterios democráticos son abrumadores en las filas de las Fuerzas Armadas", afirmaron desde el entorno de Garré.

Las sanciones a los militares que participaron de la reivindicación pública del terrorismo de Estado caían de maduro desde el momento en que la misma Garré adelantó que se avanzaría en ese sentido. A partir de sus declaraciones, en el Ministerio de Defensa explicaron que los eventuales castigos serían definidos e impuestos por cada una de las Fuerzas Armadas.

El Ejército fue el primero en actuar. Allí no sólo fue insultado el presidente Néstor Kirchner, sino también Bendini.

"Todos conocemos el reglamento y sabemos a qué nos exponemos si lo violamos", subrayaban anoche en el Ejército y precisaban que "es claro e impide la participación de miembros de la fuerza, en actividad o retirados, en actos políticos". Un portavoz de esa fuerza explicó que el Reglamento de Servicio Interno impide asistir uniformados "a toda actividad pública, así sea una reunión de un club de barrio, salvo que sea en representación institucional de la fuerza. Tanto más en este caso".

Bernardino Avila



El jefe del Ejército, Roberto Bendini, citó además a declarar a seis retirados.
"El reglamento es claro, impide la participación en actos políticos", dijeron en el Ejército.

Disipando los fantasmas

Miembros de las Fuerzas Armadas de todo el Cono Sur participarán desde el próximo lunes del primer Curso de Especialización en Derechos Humanos para militares. El curso está dirigido a jefes y se dictará en cinco jornadas completas. Lo organizan el Ministerio de Defensa, el Estado Mayor Conjunto y el Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Según explicaron en la cartera a cargo de Nilda Garré, quien hablará en la apertura, el curso apunta a "contribuir a la formación de oficiales y suboficiales con capacidad de decisión que transmitan la importancia de la formación en Derechos Humanos, Derecho Internacional Humanitario, la responsabilidad del Estado en materia de Derechos Humanos en el ámbito de las Fuerzas Armadas".

El 26, corte del puente

A tres años y once meses de la masacre de Avellaneda, el Frente Darío Santillán y el MTD Aníbal Verón hicieron un acto en la estación de trenes, en el que anunciaron que el próximo 26 cortarán el puente. En la zona hubo un fuerte operativo de seguridad, con carros hidrantes, caballos y perros, a pesar de que los manifestantes habían aclarado que no habría piquetes. El operativo bloqueó unas diez cuadras alrededor del acto y fue criticado por las organizaciones. "Destacamos la contradicción entre el discurso de la pluralidad del Presidente y la decisión de poner a la policía a controlar nuestro justo reclamo", dijo Juan Cruz Daffuncio, del MTD; "pareciera que sólo un sector de la sociedad tiene libertad para manifestarse". Por su parte, el Frente Darío Santillán reclamó que se investigue a los responsables políticos de la masacre. "Ni Eduardo Duhalde ni sus funcionarios fueron citados a declarar." El Frente recordó que el ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof, se sumó "a la bancada kirchnerista en el Congreso, al igual que Oscar Rodríguez, ex vicejefe de la Side".

Tres años y un debate

Miguel Talento (vicepresidente segundo de la Legislatura porteña) y Claudio Katz (integrante del EDI, Economistas de Izquierda) debatirán hoy los tres años del gobierno de Kirchner en *Leña al Fuego*, el programa que conduce Herman Schiller en Radio Ciudad, AM 1110. La cita es a las 18 y la emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, piso 9.

Telerman y la policía

Los diputados nacionales de la Capital Federal, tanto oficialistas como opositores, se reunirán el lunes con el jefe de gobierno porteño, Jorge Telerman, con el objetivo de acordar una estrategia común para conseguir que la ciudad tenga una fuerza policial propia.

PATTI DIJO QUE IRA POR LA GOBERNACION BONAERENSE

El represor quiere la revancha

Terminado el asunto Patti en el Congreso, el represor sigue en la Justicia su batalla para obtener la banca que ganó en octubre. Pero mientras tanto no se desanima y quiere seguir en carrera. El ex subcomisario anunció ayer que se postulará a la gobernación bonaerense el año próximo. Patti aseguró que la decisión del Congreso, de aprobar su impugnación, no le impedirá postularse a la gobernación, y enfatizó que su "desafío es comenzar a defender a las minorías, la democracia y la Constitución nacional".

La jueza electoral María Servini de Cubría pidió al fiscal Jorge Di Lello que analice el planteo del represor respecto de la inconstitucionalidad de la decisión de la Cámara de Diputados, que el martes se pronunció en contra de su ingreso como legislador nacional. Aunque prospere el planteo, que hizo a través de un amparo presentado por su abogado Gregorio Badeni, Patti tiene pocas posibilidades de sentarse en el recinto dado que la Justicia no puede modificar tan fácilmente una decisión de otro poder.

El ex subcomisario definió como "una cruzada" la campaña que comenzará a principios de julio por el interior de la provincia y aseguró que no lo desvela la búsqueda de aliados, luego de que varios diputados nacionales del PJ que el año pasado compartieron lista con su partido, el Paufe, votaran contra su ingreso al cuerpo. "En la legislativa obtuvimos entre 400 y 500 mil votos. En la elección ejecutiva, un millón. La pregunta sobre por qué votaron de ese modo hay que hacérsela a quienes se pronunciaron contra la Constitución, no a mí", dijo Patti. "La banca es lo de menos. Lo que queremos defender es el derecho de voto de los argentinos", puntualizó Patti, quien trazó como líneas centrales de su campaña "volver a la escuela primaria sarmientina, la seguridad, los derechos humanos en su conjunto y no para unos pocos, la defensa de la vida contra el aborto y el servicio militar obligatorio con el aprendizaje de oficios".

LA CAUSA POR EL ATENTADO CONTRA LA EMBAJADA DE ISRAEL

Un alto riesgo de impunidad

Por Raúl Kollmann

La Corte Suprema está analizando cómo evitar que se cierre la causa por el ataque. El debate sobre delitos de lesa humanidad.

Los integrantes de la Corte Suprema están preocupados porque la inexistencia de una parte querellante en el caso del atentado contra la embajada de Israel el mantiene inmóvil el expediente y ya se plantean los plazos de prescripción, lo que significaría el cierre definitivo de una causa en la que nunca hubo un real sospechoso ni, menos aún, un detenido. Por lo que se sabe, los ministros del máximo tribunal no quieren la prescripción, pero tienen por delante debates jurídicos de máxima importancia. Una polémica clave que recorre Tribunales consiste en determinar si los atentados son crímenes de lesa humanidad y por lo tanto imprescriptibles, lo que a su vez lleva a definir el terrorismo y si todas las acciones guerrilleras son crímenes de lesa humanidad. El debate es espinoso porque abarca no sólo el atentado contra la embajada, sino los hechos protagonizados, por ejemplo, por el ERP y Montoneros.

Uno de los elementos que pone la Causa Embajada sobre el tapete es la finalización de una auditoría que evaluó el expediente. En realidad la investigación fue inexistente durante los primeros años, lo que resultó decisivo para que la pesquisa se convirtiera en un enorme fracaso o, peor aún, en un ejemplo de encubrimiento. Pese a que en 1997 la Corte delegó la investigación en uno de sus secretarios, Esteban Canevari, los avances fueron escasos, a tal punto que recién en 1998 se hizo un recuento de los muertos. La auditoría finalizada recientemente concluyó con una serie de generalidades que ratifican lo dicho en los 14 años transcurridos desde el ataque: los autores fueron de la organización libanesa pro-iraní Hezbollah, los explosivos y los terroristas entraron por la Triple Frontera, hubo un suicida. Todo, sin mayores pruebas. Nunca se estableció dónde se armó la camioneta F-100 que estalló en la embajada, quiénes fueron los terroristas, cómo y cuándo entraron al país, quién los ayudó.

Uno de los más graves déficit que tuvo la Causa Embajada es que nunca tuvo una parte querellante que instara una y otra vez a medidas y acciones dentro del expediente. El gobierno de Israel desistió de ser querellante, algo que se le cuestionó en forma dura al entonces embajador, Itzhak Avirán, de estrecha relación con Carlos Menem. De todas maneras la Cancillería israelí avaló aquella decisión con el argumento de que "no es el estilo de nuestro Estado presentarse como querellante en causas de otros estados". Pareció primar la buena relación diplomática y económica con Menem. Tampoco los familiares se presentaron como querellantes: eran un grupo reducido, una buena parte obreros bolivianos, otros de la congregación católica vecina a la embajada y un puñado de familiares de empleados y funcionarios de la delegación diplomática. Distinto fue el caso AMIA donde los familiares se agruparon y dieron y siguen dando feroz batalla en el expediente judicial.

La semana pasada, el secretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Alejandro Slokar, se presentó ante el juez Ariel Lijo y pidió la detención del juez Juan José Galeano, por las gravísimas irregularidades cometidas durante la investigación del atentado contra la AMIA. En ese escrito, Slokar, en representación del Ejecutivo, sostiene que el atentado de la calle Pasteur "por tratarse de destrucción masiva e indiscriminada de vidas humanas, configura un crimen de lesa humanidad y como tal –entre otras características definidas por el Derecho Internacional– es imprescriptible, de acuerdo a la consideración de la contemporánea doctrina europea y a partir del vertiginoso desarrollo teórico experimentado en el último tiempo que identifica con esa calidad a los atentados del 11 de septiembre en Nueva York, 11 de marzo en Madrid y 7 de julio en Londres". Este es justamente el punto que deberá debatir la Corte y, por lo que se sabe, hay criterios divergentes. A nivel internacional no hay acuerdos sobre la forma de definir al terrorismo. Es obvio que son muchos los que consideran legítimo los derechos de los habitantes de un país a recurrir a la violencia cuando sufre una ocupación. Esa postura tiende a legitimar, por ejemplo, las acciones de muchas organizaciones islámicas cuyo argumento es que, en realidad, deben definirse como terroristas las acciones perpetradas por las fuerzas norteamericanas. Pero, además, el debate lleva también a precisar que no es lo mismo una bomba, una explosión indiscriminada contra población civil que no participa del conflicto, que un ataque a tal o cual puesto militar.

Defensa de los liceos

Las versiones sobre la desmilitarización de los liceos militares de todo el país –que se entendieron como el cierre– generaron una fuerte reacción de padres de alumnos y ex cadetes de esas instituciones y el anuncio de intervención de un gobernador. En Córdoba los padres hicieron un abrazo al "General Paz", en el barrio Jorge Newbery, al que concurren 1400 adolescentes, y la madre de dos estudiantes, Marina Cassia, presentó un recurso de amparo para frenar los cambios. El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, prometió hacer "todo lo posible" para que "siga funcionando" el Liceo Militar General Espejo. En Buenos Aires, los padres del Liceo San Martín inician también acciones legales.

Menos gasto en remedios

La industria farmacéutica registró una caída del 5 por ciento en su facturación en el primer trimestre de este año en comparación con igual período de 2005. Fueron 1267 millones de pesos. La merma se dio a pesar de que las exportaciones del sector crecieron 15 por ciento, según informó ayer el Indec. Durante el período analizado, los medicamentos de mayor facturación fueron los destinados al sistema nervioso, con 224 millones de pesos, que igualmente tuvieron una baja interanual del 7,7 por ciento. Le siguieron los remedios orientados al aparato digestivo (186 millones) y los antiinfecciosos (166 millones).

DyN



Los financistas se ganaron un fin de semana tranquilo, aunque están lejos de cantar victoria.

En la perinola de la Bolsa, ayer fue el turno del "todos ganan"

La fuerte volatilidad que caracteriza a los mercados financieros por estos días se repitió ayer, sólo que en sentido inverso al de las duras caídas de principios de semana. La Bolsa local cerró ayer con un aumento promedio del 6,3 por ciento en sus acciones líderes, mientras que el dólar retrocedió un centavo, a 3,09 pesos para la venta. Los títulos de deuda pública también tuvieron alzas de hasta 2,4 por ciento. Como en todas las jornadas anteriores, el mercado local siguió a los internacionales, los cuales, a su vez, ya habían iniciado su recuperación anteayer. El índice MerVal acumuló en una sola rueda el aumento que en el exterior se registró en dos.

La escalada bursátil sirvió para mejorar el ánimo de los financistas antes del fin de semana, pero no para mucho más. El volumen operado en acciones, de apenas 79 millones de pesos, demuestra que el mercado se manejó con mucha cautela. No fue una reacción que sirviera como señal clara de un cambio de rumbo. En cuanto aparezca un indicador de la economía de Estados Unidos que sea interpretado como negativo, porque dé indicios de una aceleración inflacionaria, la Bolsa local volverá a derrapar.

Pero eso no ocurre sólo aquí sino en las principales plazas financieras del mundo, empezando por la estadounidense. Los analistas están pendientes de las señales que arroja esa economía. La actual carrera bajista empezó, justamente, cuando los indicadores empezaron a mostrar riesgos de un incremento de la inflación. En consecuencia, la lectura generalizada fue que la Reserva Federal volvería a subir las tasas de interés, provocando una contracción de la economía y, de manera adicional, una caída de los precios internacionales de las materias primas. Este último aspecto es el que afectaría a Argentina.

> Las acciones líderes subieron 6,3 por ciento en promedio, en línea con la reacción de los mercados internacionales. El dólar bajó un centavo.

Anteayer, sin embargo, se conoció otro índice de la economía norteamericana que puso en duda la hipótesis de la suba de la inflación. Ese día los mercados mundiales cerraron con fuertes aumentos, que aquí no pudieron repetirse por el feriado. Ayer, otro indicador reforzó el optimismo: la inflación estructural en abril fue del 0,2 por ciento, en línea con lo esperado por el mercado y por debajo de las estimaciones de la semana anterior. Y otra vez subieron todas las bolsas. En Wall Street, el Dow Jones lo hizo 0,6 por ciento y el Nasdaq, 0,5. Londres ganó 2,0 por ciento, París 1,9 y Francfort 1,4. En la región, San Pablo trepó 2 puntos y México 0,9.

En Buenos Aires, las subas estuvieron lideradas por el Grupo Financiero Galicia con 8,8 por ciento, seguida por Tenaris (8,5), Telecom (8,2), Banco Francés (6,3) y Siderar (5,8). De los 79 millones de pesos operados, 33 millones estuvieron dirigidos a un solo papel, Tenaris, el principal referente del mercado. Los bonos de la deuda también volvieron a estar en carrera. El Discount en pesos subió 0,8 por ciento, el Par quedó 1,7 arriba, el Bogar 2018 aumentó 2,2 y el Par en dólares ascendió 2,4. Se espera que el lunes sea un día tranquilo, ya que es feriado en Estados Unidos.

El dólar reflejó el mejor humor. Arrancó con una baja marcada que lo llevó de los 3,10 pesos previos a 3,07, pero a partir de ese momento el Banco Central volvió a intervenir, esta vez comprando divisas, y la cotización cerró en 3,09 para la venta. La autoridad monetaria terminó comprando 34,6 millones de dólares y 6 millones de euros.

Visita de rutina del FMI

Una misión del Fondo Monetario realizará desde pasado mañana un relevamiento de la economía local, en el marco de las revisiones que realiza en todos los países miembros. La delegación estará encabezada por el economista indio Ranjiv Teja, quien secunda a su compatriota Anoop Singh en el Departamento Hemisferio Occidental de la entidad. "Se trata de una cuestión rutinaria, que corresponde hacerla semestralmente por el solo hecho de ser miembro de ese organismo", señalaron desde el Palacio de Hacienda. Aclararon que el relevamiento del FMI se encuentra en línea con "las especificaciones concretas que existen en el artículo cuarto de sus estatutos". "La auditoría no es vinculante y no debe influir en la relación que la Argentina mantiene con el Banco Mundial y el BID", destacó la fuente. "Además, está muy claro que los números macroeconómicos de la Argentina reflejan una gran solidez", añadieron. Las conclusiones a las que arriben los representantes del FMI no tendrán ningún efecto concreto, ya que el país no tiene un programa con el organismo y ni siquiera está endeudado con él.

PARA REPSOL

No me

Por Raúl Dellatorre

Como para alimentar más aún las versiones sobre que Repsol YPF estaría pensando en un retiro paulatino de Argentina, ayer su titular a nivel mundial, Antonio Brufau, sentenció que "el futuro crecimiento de Repsol se ha de producir fuera de América latina". Fue durante un encuentro empresario en las costas catalanas del Mediterráneo, en Sitges, donde tiene lugar en estos días la XXII Reunión del Círculo de Economía. Y si bien no se refería estrictamente a la Argentina, dejó en claro que esa estrategia era la conclusión a la que arribó la compañía tras la nacionalización de los hidrocarburos dispuesta por Bolivia. Y, por otra parte, que Repsol YPF orientará sus inversiones tomando en cuenta la sensación de los mercados bursátiles: si éstos consideran que tener activos en Argentina, por ejemplo, es riesgoso, la conducción de la petrolera no desoirá su consejo.

Los más meticulosos observadores hicieron notar, incluso, que al referirse al futuro de la empresa Brufau habló de "Repsol" a secas sin agregar "YPF", como si renegara de su filial argentina. En las últimas semanas, el empresario catalán mencionó en no menos de un par de veces la intención de desprenderse de un 20 por ciento de las acciones de YPF, para recolocar el capital obtenido en otras regiones. El planteo es diversificar el riesgo, es decir, tener reservas en distintas regiones del mundo con distintos tipos de gobierno, para estar menos expuesto a una "oleada nacionalista" como la que los especuladores bursátiles temen que se propague en Latinoamérica.

El titular de la petrolera española intentó explicar las razones por las cuales la empresa había quedado tan "jugada" en Latinoamérica recordando la evolución de sus negocios en la región. "Hemos acometido los mercados que nos parecían más próximos, en concreto América latina, (pero) después de la crisis financiera en Argentina tuvimos que reestructurar nuestro balance, nacionalizar la estructura financiera (reduciendo la deuda) y vender activos en Egipto e Indonesia." "Eso nos ha de-

DIFERENCIAS DE

Apuestas

Mientras Repsol, a semejanza de otras petroleras trasnacionalizadas reorientan la mira hacia destinos ajenos a esta región, otras empresas españolas como Telefónica y el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria consideran un acierto seguir apostando a Latinoamérica. La compañía de telecomunicaciones anunció su intención de continuar comprando o aumentando su participación en sociedades sudamericanas mientras que los economistas de la entidad financiera descartan de cuajo que la agitación de los mercados o los procesos eleccionarios en danza puedan alterar la bonanza macroeconómica.

La buena performance de Telefónica y las perspectivas de mejorarla fue detallada ayer por el presidente de la compañía, César

Mariana Carlota Belli

1978 - 26 de mayo - 2006

Secuestrada-desaparecida por las FF.AA. argentinas



"Si tengo que elegir, elijo el modo de soñar que teníamos entonces, el coraje inocente con que fuimos capaces de vivir con ilusiones. Insolentes y nuevos y feroces convencidos de que el alma no se rinde, construíamos ávidos de todo, los amores, las luchas, lo imposible. Y podíamos ver con clara forma el futuro del mundo que queríamos, nos movía el amor a los iguales, nos movían las ganas que teníamos."

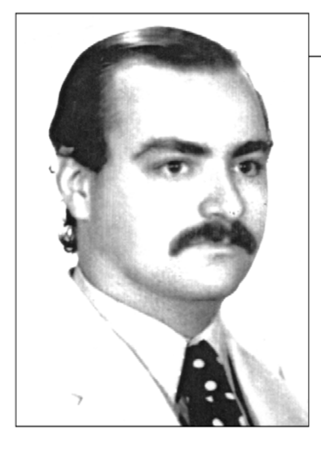
Teresa Parodi

Mariana querida: En el paisaje de la memoria tus sueños vuelven una y otra vez, para decirnos que estás presente, que siempre estarás presente, no importa el tiempo de los hombres.
Allá va ahora, para encontrarse con vos y con Pablo, mamá, que no pudo seguir esperando el milagro de tu regreso.
Hasta el reencuentro.

Papá, hermanas, sobrinos y todos los que te quieren y recuerdan.

Carlos Felipe Altamira

Abogado detenido-desaparecido
27-05-1976 (Córdoba)



Treinta años después
seguimos reclamando
Juicio y castigo por memoria,
verdad y justicia

Tus hermanos, sobrinos, familiares y amigos

YPF, AMERICA LATINA YA NO ES UN TERRITORIO APTO PARA SU CRECIMIENTO

extrañes ni me pidas que te perdone

Como un nuevo eco de la decisión boliviana de nacionalizar sus hidrocarburos, ayer el presidente de la petrolera española advirtió que el crecimiento de la compañía tendrá escenarios ajenos a América latina.

AFP



Antonio Brufau, presidente de Repsol YPF. Borrando la imagen de la sudacadependencia.

jado un poso (un sedimento, una consecuencia) de estar muy centrados en una región tan atractiva como Sudamérica; por eso la nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia tras las elecciones se percibe como un gran riesgo para Repsol YPF, cuando sólo supone el tres por ciento de los activos de la compañía", sostuvo Brufau durante su alocución en el encuentro.

Para superar esa imagen negativa, Repsol YPF apunta ahora a desarrollarse fuera de la región. En algún caso, en localizaciones no tan alejadas, como el Caribe. Esta misma semana, la firma española anunció la suscripción de un acuerdo con las empresas Hydro, de Noruega; OVL, de India, y la estatal cubana Cupet para explorar en aguas territoriales de Cuba, en el golfo de México, donde Repsol YPF ya arriesgó 50 millones de dólares en la perforación de un pozo a 3300 metros de profundidad. Repsol será el operador y tendrá una participación del 40 por ciento en la sociedad.

Más al norte, en Canadá, Repsol YPF busca convertirse en el principal proveedor de gas natural para el centro y occidente de dicha nación y el nordeste de Estados Unidos. Para ello, tomó la tarea de expansión y puesta en marcha de la planta de Canaport, con una capacidad de suministro de 10 mil millones de metros cúbicos de gas y posibilidades de ampliación al doble. En forma simultánea, firmó los contratos correspondientes a la construcción de un gasoducto para transportar el fluido hasta Boston y Nueva York. Estos proyectos no dotarán a Repsol de más reservas, pero le permitirán encadenar distintas etapas del negocio y tener una participación activa en una zona económicamente estratégica.

Repsol YPF tiene seis meses (a partir del pasado 1º de mayo) para renegociar las condiciones de contratación con el gobierno boliviano. Será una etapa crucial para definir su destino en la región. Desde hace ya algunos años, la petrolera española venía expandiendo la búsqueda de reservas en el país del Altiplano para sustituir la declinación de los yacimientos argentinos. La decisión del gobierno boliviano le cortó ese camino. Además, a principios de año anunció una devaluación de sus reservas, sobredimensionadas por la gestión anterior (con Alfonso Cortina al frente). El impacto del cambio de condiciones en Bolivia aún no fue mensurado oficialmente por la empresa, a la espera de los resultados de las negociaciones con el gobierno de Evo Morales.

Pero la dialéctica entre la reacción de los mercados y las señales que emite el Consejo de Administración de la empresa está plenamente activa. La desconfianza de los primeros es respondida con anuncios de medidas preventivas que se adoptarán en línea con lo que exigen los inversores. En el medio, están los negocios de Repsol en Argentina, mal vistos por los primeros y como una carta difícil de jugar para la conducción de la empresa.

Macri, el consejero

El empresario Franco Macri fue designado ayer por la Asociación para la Promoción y el Desarrollo Industrial de China como "consejero para inversiones en Latinoamérica", informó su agente de prensa en un comunicado. La decisión del organismo chino de comercio exterior e inversiones responde a "los estrechos vínculos comerciales" que Macri ha establecido "durante dos décadas con diversos empresarios y organizaciones" del país asiático. El empresario recibió el nombramiento durante un acto que se llevó a cabo en Beijing con la participación del embajador argentino en China, Juan Carlos Morelli, y el presidente de la Asociación China de Promoción del Desarrollo Industrial, Liu Jiang.

El empresario exhibió ante Yao Zhongmin, vicepresidente del Banco de Desarrollo de China –el más rentable de ese país–, y ante el embajador de China en Argentina, Zhang Tuo, el modelo de auto chino que estudia fabricar en la región.

ESTRATEGIA ENTRE FIRMAS ESPAÑOLAS

latinoamericanas

Alierta, quien pronosticó una suba de ingresos totales de entre el 10 y el 14 por ciento por año de aquí a 2009. En gran medida, los negocios de la empresa ibérica se expandirán con nuevos activos latinoamericanos, como un aumento de la participación en la empresa de telefonía móvil brasileña Vivo o concretando la anunciada compra de Colombia Telecom.

"En Sudamérica no hay mejor opción que Telefónica", sentenció el ejecutivo para el que la región es, evidentemente, un buen lugar para apostar. En los últimos dos años, Telefónica compró los activos latinoamericanos de Bellsouth y Cesky Telecom, amén de anunciar la adquisición de aquella empresa colombiana.

Una visión similar manifestó ayer Davir Taguas Coejo, director de estudios del BBVA, para quien "el período actual es de los más prolongados de crecimiento del producto interior bruto desde los años 80" en América latina, en parte porque la alta demanda de materias primas genera un "efecto riqueza" en los países productores de éstas –entre ellos los latinoamericanos–, situación que no cambiaría en el corto plazo.

"Las fuertes entradas de capital han reducido a mínimos históricos el riesgo de los países latinoamericanos y las recientes turbulencias no deben afectar demasiado", añadió el analista, descartando también las perspectivas de que las elecciones presidenciales también puedan perjudicar el buen clima de negocios que existe en toda la región, sostenido por decisiones "macroeconómicas correctas".

RECLAMAN A LA LEGISLATURA LA LEY DE EDUCACION SEXUAL

"Tratar la ley cuanto antes"

El ministro de Educación porteño pidió a los legisladores que traten el tema, que está trabado en la Legislatura. Dijo que deben recibir esa materia los chicos "desde sexto o séptimo grado".

A cuatro años de la sanción, en el Congreso nacional, de la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable, sigue en veremos uno de sus puntos centrales, el que establece que debe ser obligatoria la educación sexual en los colegios. Ayer, el ministro de Educación porteño, Eduardo Sileoni, fijó su postura en favor de que los chicos reciban esa materia "desde sexto o séptimo grado", pero además de su opinión salió a impulsar el tratamiento del tema en la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires. "Estamos trabajando muy fuertemente en este tema, por eso es que les pido a los legisladores que lo pongan sobre la mesa y me inviten a discutirlo cuanto antes", sostuvo Sileoni. El funcionario insistió en que lo importante es que los legisladores "puedan sancionar cuanto antes" esa ley. De todos modos, tanto la kirchnerista Ana María Suppa –que desde 2004 viene impulsando la sanción de la ley– como Marcos Peña, diputado del PRO y titular de la Comisión de Educación de la Legislatura, consideraron que "está lejos, todavía" el logro de un proyecto consensuado que deje atrás la batalla ideológica sobre el tema.

"Tenemos que dejar de lado una discusión que siempre se divide entre blanco y negro para encontrar un camino de consenso, porque todos pensamos que es necesaria la educación sexual en las escuelas", le dijo Peña a **Página/12**, tratando de borrar la idea de que es el PRO el principal opositor a la aplicación de la ley. Suppa, quien con Diego Kravetz y Florencia Polimeni vienen bregando desde 2004 para reglamentar el proyecto e instalar la educación sexual en todas las escuelas porteñas, opina lo contrario. "Nadie dice abiertamente que está contra la ley, pero oponerse a su obligatoriedad y a que los contenidos los fije el Estado, significa poner trabas a la ley", dijo Suppa en diálogo con este diario.

Sobre el punto referido a quién establece los contenidos, Peña aseguró que el PRO "no se niega a que el Estado tenga un rol central en la definición, pero también hay que tener en cuenta que hay libertad de educación y por eso se debe permitir que haya una discusión con los padres. Una cosa no quita la otra". Suppa recordó que "a fines de 2005 el tema casi estaba cerrado y logramos un despacho de mayoría a fin de año, pero Santiago de Estrada (del PRO), planteó la necesidad de llamar a una audiencia pública y eso impidió que la iniciativa se aprobara". En lo que todos coinciden es en que el tema está frenado y que va a ser difícil lograr imponerlo en la agenda de la Legislatura.

Por eso, desde el Ministerio de Educación, Sileoni salió a pedirles a los legisladores que traten la iniciativa lo antes posible. "El mejor proyecto es el proyecto posible, pero tampoco sería bueno que se apruebe una ley lavada que no diga nada", advirtió el funcionario. Propuso que los distintos bloques se pongan de acuerdo en "los grandes temas" y luego, por medio de una resolución del ministerio, "se bajen los contenidos para consensuarlos con los padres". Sileoni defendió la facultad del Estado para disponer que la educación sexual sea obligatoria en todas las escuelas, tal como lo plantea el proyecto de la diputada Ana María Suppa, al que él calificó como "muy sensato".

El ministro porteño opinó que los chicos deberían recibir educación sexual a partir de "los últimos años de la escuela primaria, siempre teniendo en cuenta que los contenidos deben ser adaptados a cada edad y que se deben respetar las creencias religiosas de cada familia o sector". Sileoni afirmó que "lo que está probado es que los chicos carecen de información y ése es el origen de embarazos no deseados y del contagio de enfermedades de transmisión sexual". Por eso insistió en que los legisladores "deben sacar cuanto antes la ley".

Ana D'Angelo



Sileoni opinó que los chicos deberían recibir educación sexual desde "los últimos años de la primaria".
"El mejor proyecto es el proyecto posible, pero no sería bueno una ley lavada", advirtió.

Prostitución infantil

Ante la presunción de que los padres de algunas de las cinco menores que fueron abusadas sexualmente por tres hombres en la localidad de San Pedro habrían consentido esos hechos aberrantes, el fiscal Emilio Andruet, a cargo del caso, admitió la posibilidad de acusarlos como presuntos responsables de "facilitación de la prostitución infantil agravada". Se trata del caso ocurrido en esa pequeña población del Valle de Traslasierra, a 170 kilómetros de la capital cordobesa, donde cinco chicas de entre 8 y 15 años habrían sido abusadas por tres hombres de 57, 69 y 87 años, que ahora están detenidos. Una de las chicas, de 15 años, tiene un bebé de un año y medio y otra, de 14, está embarazada. El fiscal presume que ambos niños son producto de las violaciones.

Incendio en el Once

Otro incendio conmovió a los porteños. Fue ayer por la tarde, en el barrio de Once, donde ardió parte de un edificio y cuatro dotaciones de bomberos trabajaron para combatirlo, sin que se registraran víctimas. El fuego se inició a las 14 en el 8º piso del inmueble de la calle Pasteur 344, desde donde las llamas se generalizaron. En el lugar vivía una familia, pero ninguno de sus integrantes se encontraba en el momento del incendio. El fuego se habría generado por una falla eléctrica. El domingo, una explosión provocó dos muertos y tres heridos en un edificio de Recoleta.

OPINION

Por Gustavo Oliva *

Un derecho humano fundamental

A trece años de la sanción de la Ley Federal de Educación, que significó la consolidación jurídica del brutal deterioro del sistema educativo argentino, el presidente Kirchner abrió oficialmente, desde la Casa Rosada, el debate nacional por una nueva ley de educación, constituyéndose un hecho histórico.

Tamaña actitud de revisión de la ley desde la propia figura presidencial equivale a una jerarquización y reposicionamiento de la educación como eje sustancial para el presente y futuro de nuestro pueblo y significa el comienzo de un cambio que, junto a la ya sancionada Ley de Financiamiento Educativo, buscará saldar una gran deuda pendiente.

Que sea el propio Presidente quien nos convoque a pensar qué educación queremos y necesitamos los argentinos significa un importantísimo paso que nos involucra y compromete como ciudadanos, ahora partícipes en la propuesta.

En el debate seguramente habrá figuras reconvertidas: académicos prestigiosos, reconocidos pedagogos y políticos que fueron autores, ejecutores y colaboradores de la Ley Federal, que hoy quieren instalarse como lo nuevo y diferente. Pero ésta no es la principal cuestión. Todos tenemos memoria y sabemos que no resistirían a un archivo. Ahora bien, si sólo nos detenemos en los factores y sujetos que podemos condenar por su pasado, perdemos de vista el sincero pronunciamiento de nuestro Presidente de tomar la educación como política de Estado.

Durante tantos años acallado, el debate necesita contar con la participación crítica de todos los sujetos involucrados, pero principalmente de quienes coherentemente se opusieron a la norma discutida, escrita y sancionada durante la fiesta menemista.

Entonces, lo principal es el deber y el compromiso de aportar proyectos y trabajo para una nueva ley de educación para nuestro pueblo. Todo lo demás, hoy, es secundario.

La construcción de este desafío lleva implícito el salir de la crítica sistemática y permanente, a veces fundada y otras no tanto, y buscar en este nuevo escenario complejo los caminos que nos conduzcan hacia una norma jurídica que haga cierta la consagración de la educación como un derecho humano fundamental y un bien social a resguardar.

Sincerar el debate y generar todos los cambios que sean necesarios para vertebrar un sistema nacional y dejar atrás los más de cincuenta subsistemas que coexisten a lo largo y ancho del país es el compromiso que debemos afrontar. Por eso no podemos enredarnos en enunciados innecesarios, sino centrarnos en cuestiones de fondo, como repensar la estructura y los contenidos curriculares, la asignación de recursos por alumno, el protagonismo de los estudiantes, la mejor formación para nuestros docentes, la revalorización de la cultura del esfuerzo, entre otros temas.

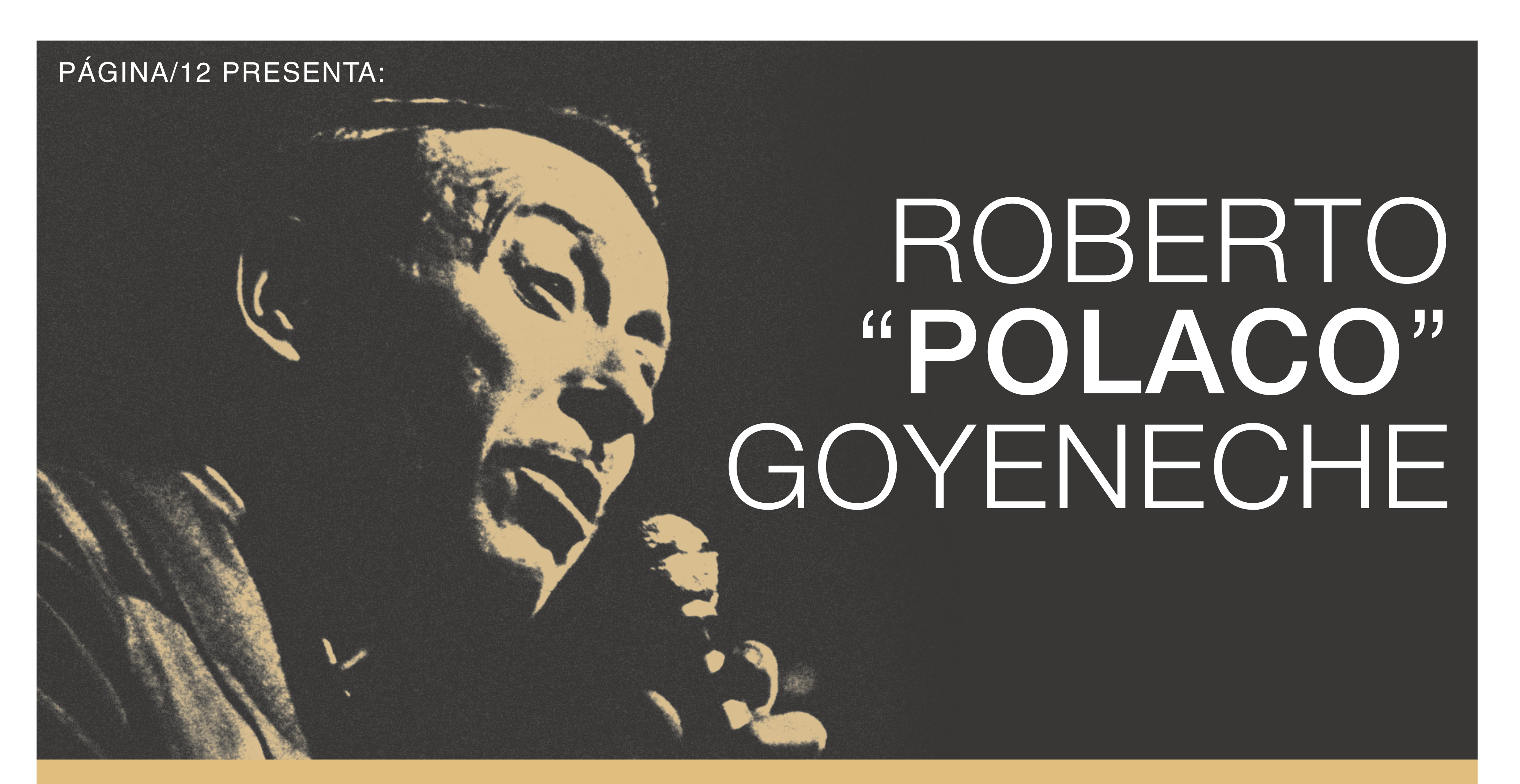
La justicia social y una educación de calidad para todos no son enunciados que se declaman sino que se posibilitan. Seamos protagonistas.

** Director del Colegio Nacional, Universidad Nacional de La Plata.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N° 2: $ 9.



En una colección de tres cds

CANTA Y CUENTA SU HISTORIA

sus tangos más famosos y un reportaje histórico de Antonio Carrizo



Canta
El motivo (Cobián-Contursi)
Margarita Gauthier (Nelson-Mora)
Desencuentro (C.Castillo-Troilo)
Malena (Demare-Manzi)
Naranjo en flor (Hnos. Expósito)
Afiche (Stamponi-Expósito)
Balada para un loco (Piazzolla-Ferrer)
Contramarca (Rossi-Brancatti)

Reportaje de Antonio Carrizo
Charla sobre
Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo.
su retiro de la orquesta de Horacio Salgán.
Cátulo Castillo.
el pase de la orquesta de Salgán a la de Troilo.
Lucio Demare.
Homero Manzi (se suman Ferrer y Stamponi)
Miguel de Unamuno.
Horacio Ferrer y Astor Piazzolla.
Juan de Dios Filiberto.
Despedida.



Mañana el cd nº 3. Compra opcional $9 con Página/12

SALIDERA

Los investigadores del crimen de Analía Aguerre, la mujer que fue asesinada de un balazo frente a su casa de la localidad de Libertad el miércoles último, cuando regresaba de retirar 11 mil pesos en efectivo, comenzaron a investigar al personal del banco en búsqueda del presunto cómplice que brindó el dato a los delincuentes. Asimismo, la tía de la víctima dijo que la familia sospecha que algún personal de la entidad bancaria estuvo vinculado con la salidera. Fuentes de la investigación aseguraron que el fiscal de Morón Alejandro Jons y la Policía Bonaerense comenzaron a investigar a los empleados de la sucursal Banco Francés de Morón, donde Aguerre y su marido retiraron el dinero de un crédito para la compra de un automóvil. "Los delincuentes no los siguieron desde el banco, los estaban esperando en las inmediaciones de la casa y para saber dónde vivían, necesariamente tiene que haber un empleado que le aportó a la banda el domicilio de las víctimas", explicó el investigador policial. La misma fuente aseguró que "ese empleado debe haber realizado desde el banco una llamada telefónica para avisarles a los tres delincuentes de la moto que las víctimas ya estaban en camino".

Imagenes de TV









Los empleados municipales otorgaron el registro por 300 pesos, según registró la cámara de *TVR*.

El gobierno porteño separó de su puesto a cuatro empleados sospechados de entregar licencias para conducir a cambio de dinero. Los descubrió una cámara oculta.

Para detectar empleados que venden registros, sólo hay que buscarlos

Cuatro empleados de la Dirección General de Licencias de la Ciudad de Buenos Aires fueron pasados a disponibilidad por la presunta entrega irregular de registros de conductor después del pago de una coima de 400 pesos. Podría decirse que los cuatro tuvieron sus minutos de fama el sábado por la noche, cuando aparecieron, con sus rostros borroneados, en una cámara oculta que emitió el programa *Televisión Registrada* (*TVR*) en su sección "Por cuánto", destinada a revelar casos de coimas. Desde el gobierno porteño ya comenzaron con la investigación y ayer también se conoció una denuncia penal efectuada por dos diputados porteños contra funcionarios y empleados después de haber visto el programa.

Según las imágenes difundidas por televisión, una persona ofrece en la calle, cerca de la entrada del edificio donde se tramita la licencia, la entrega en pocas horas del registro habilitante. Todavía se desconoce desde cuándo lo hacían, cuánto cobraron, con qué frecuencia y si hay más involucrados, pero lo que salta a la luz es la certeza de la existencia de peligros al volante que circulan por las calles porteñas, con licencias malhabidas.

"A partir de que se tomó conocimiento de la situación, el director general de Licencias detectó a las cuatro personas y se las separó de sus cargos, es decir que desde que se emitió el programa, ellas no están trabajando. Después se les inició un sumario y se recomendó su pase a disponibilidad que puede culminar con la cesantía de sus puestos laborales y que no puedan volver a trabajar en la administración pública", explicó a **Página/12** el subsecretario de Seguridad Urbana, Manuel Izura.

"No formulamos denuncia penal ya que todo está en estudio en la Procuración General del Gobierno de la Ciudad, donde el martes presentamos un informe y un video del programa. La Procuración es la que efectuaría la presentación formal", indicó.

Los que sí efectuaron la denuncia penal fueron los diputados porteños Jorge San Martino (de Recrear) y Pablo Failde (ARI), presidente y miembro de la Comisión de Tránsito y Transporte de la Legislatura porteña, respectivamente. Los legisladores asentaron la denuncia en el Juzgado Penal 22, a cargo de César López Cabanillas.

"Vi el programa el sábado y me sentí indignado. Ayer presentamos la denuncia penal por la posible comisión de los delitos de cohecho y tráfico de influencias, exacción ilegal, asociación ilícita e incumplimiento de los deberes de funcionario público", explicó Failde a este diario.

Izura comentó que los empleados "eran de una jerarquía media, trabajaban en distintos sectores", y aunque no supo precisar sus cargos comentó que "uno es delegado gremial".

También señaló que "se van a tomar medidas para ver si hay más involucrados. Estamos rastreando todos los casos similares, haciendo relevamiento en los archivos". Izura comentó que, antes de conocerse esta situación, se suelen efectuar controles a través de "una auditoría externa y otra interna, una o dos veces al año. Una dentro de la estructura y otra a través de un organismo autárquico". Aclaró que la Dirección de Licencias "hace un mes que depende del Ministerio de Gobierno, antes dependía de Infraestructura y Planeamiento". También se impartió la orden para que la policía continúe en la detección de faltas y delitos posibles en las inmediaciones del predio donde se gestionan las licencias.

Izura advirtió que lo que ocurrió es "un llamado de atención y se van a tomar nuevas medidas de seguridad, aunque es muy inmediato para saber cuáles van a ser".

"No nos imaginamos que ese segmento fuera a tener esta trascendencia", comentó a este diario Diego Gvirtz, productor de *TVR*. La idea de la sección "Por cuánto", de *TVR*, es "hacer una crítica al sistema, plantear la pérdida de valores y las consecuencias que eso trae", agregó Gvirtz. Y ejemplificó: "Si no hubiera habilitaciones por coimas no habría pasado Cromañón", por eso, "no es una crítica a las personas sino al sistema". En cuanto a la investigación de las coimas para obtener el registro, "lo suponíamos porque es vox populi, mandamos gente a hacer investigación de campo. La producción duró dos semanas", relató. "Si alguien quiere investigar en serio no es difícil hacerlo", subrayó.

En tanto, los legisladores denunciantes presentaron un proyecto de resolución "para convocar al subsecretario de Seguridad y al director de Licencias para que vengan el 5 de junio a la Legislatura a brindar explicaciones de lo ocurrido y ver qué políticas se usan para que esto no suceda".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak

Despistado en Aeroparque

DyN

Un avión de la empresa Austral que debía partir desde el Aeroparque Metropolitano hacia la ciudad de Bariloche protagonizó un accidente sin mayores consecuencias, cuando en el momento de la partida una de sus ruedas salió de pista y pisó el césped, por lo que debió detener la marcha de la aeronave. El avión, con 102 pasajeros a bordo, "hundió una de las ruedas en el césped, en el momento que abandonaba lentamente la plataforma para iniciar el rodaje", informó el mayor de la Fuerza Aérea Aldo Capuzoto.

Los pasajeros, que no sufrieron daños, fueron trasladados a otro avión para volar a Bariloche, como estaba programado. En tanto, el vocero de la Fuerza Aérea, Guillermo Lozada, señaló que esperan "el informe técnico" para determinar las causas del accidente, al que calificó como "un hecho menor". Pese al percance, no hubo cambios en la programación de los vuelos.

UN CHIMPANCE HABRIA DISPARADO LA EPIDEMIA EN 1930

El eslabón perdido del VIH

Un equipo de científicos descubrió que un chimpancé de Camerún es portador sano del VIS, un virus que habría mutado en el VIH. El hallazgo podría contribuir a encontrar la vacuna contra el sida.

Por Federico Kukso

Hasta ahora era sólo un rumor, una de esas afirmaciones que se dan por ciertas y que circulan cíclicamente en distintos niveles de la ciencia. Y aun así, era un rumor infundado, sin una verdadera evidencia empírica que lo avale. Pero ahora parece haber certezas: un equipo internacional de científicos acaba de anunciar en la revista *Science* que la epidemia del sida se habría disparado con la transmisión del virus de un chimpancé a un humano en Camerún durante la década del ’30.

Desde el descubrimiento del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (sida) en 1981, no ha faltado ocasión en la que no se haya dejado escapar una nueva hipótesis sobre su oscuro origen. Hay de todo. Y mucho sin una base científica. Pero entre la maraña de conjeturas siempre se destacaron dos: la conspirativa, aquella que indica que el VIH fue introducido entre los seres humanos cuando se estudiaban vacunas contra la poliomielitis en Africa durante la década del ’50 (el “salto” de especie a especie se habría dado cuando se utilizaron riñones de chimpancés para preparar la vacuna que luego fue probada en humanos en Zaire) y la más probable, la que estipula que el VIH sería una mutación del VIS (Virus de Inmunodeficiencia Símica), que se transmitió al hombre desde el chimpancé.

Se intentó confirmar esta hipótesis de mil maneras. Como por ejemplo cuando un grupo de científicos del Laboratorio Nacional de Los Alamos (Nuevo México, Estados Unidos) puso a andar una farragosa computadora capaz de hacer billones de combinaciones matemáticas y recomponer así, una a una, las pequeñas mutaciones que fue sufriendo este enigmático y combativo virus a lo largo de los años desde que se conoció el primer caso localizado en la sangre de un individuo de sexo masculino (y anónimo), almacenada en un laboratorio de Kinshasa, Congo, en 1959.



Los científicos definieron a los chimpancés silvestres del sur de Camerún como “reserva natural” del VIH.
Lo curioso es que el virus infecta a los chimpancés pero no les produce síntomas de enfermedad.

Sin embargo, ahora hay pruebas más sólidas. Como las que encontró un equipo internacional formado por científicos de las universidades de Alabama, Montpellier 1 (de Francia) y Nottingham (de Gran Bretaña), quienes dieron con una subespecie de chimpancés silvestres del sur de Camerún (pertenecientes al subgrupo *Pan troglodytes troglodytes*) y a los que definieron como “reserva natural” del VIH.

Ahora bien, estos primates no están enfermos. Al contrario: luego de hurgar y analizar 599 muestras de excrementos de estos parientes cercanos de los humanos, los investigadores se percataron de que son portadores sanos tanto del VIS (o SIVcpz), virus de la inmunodeficiencia en simios, y de otro virus cercano al VIH-1, la versión más peligrosa del virus del sida.

Lo curioso y altamente llamativo es que el SIVcpz infecta a los chimpancés, pero no les produce ningún síntoma de enfermedad. Lo que el equipo no sabe (aún) es cómo y cuándo exactamente se produjo la transmisión o cómo saltó de Camerún a Congo. Saben, sin embargo, que el virus pasó más de una vez del chimpancé al ser humano y especulan que se produjo cuando algún ejemplar infectado de este grupo de primates salvajes fue atrapado e incluido en el menú de un desprevenido congoleño.

Los resultados de la investigación no son anecdóticos ni sirven para acrecentar inútilmente la biografía de este virus. Por el contrario, los científicos sostienen que saber más de su origen podría ayudar a hallar la ansiada vacuna contra el sida y acabar de una vez por todas con este azote que ya provocó 26 millones de muertes e infectó a más de 40 millones de personas en el mundo.

Cómo robarle a la policía

En Sudáfrica, un grupo de ladrones se llevó de la Unidad de Crímenes Graves y Violentos de la Policía de Johannesburgo 13 millones de dólares que estaban en una depósito de seguridad. La información, citando fuentes policiales, fue publicada por el diario *The Star*, el más importante de Johannesburgo.

El superintendente policial Eugene Opperman confirmó que el miércoles por la noche hubo un robo en la sede policial pero no dio detalles. Las fuentes policiales dicen que la banda accedió al local, hizo un agujero en la puerta de seguridad de un depósito y se llevó los 13 millones de dólares que formaban parte de un botín recuperado por la policía. El dinero había sido robado el pasado 25 de marzo en el aeropuerto internacional de Johannesburgo a un avión que había aterrizado con dinero en efectivo procedente de Londres destinado a las autoridades monetarias de la región. Trece de los integrantes de esa banda fueron arrestados y once están prófugos. La policía pudo recuperar trece de los dieciséis millones de dólares robados, no por mucho tiempo, porque ahora el dinero ha vuelto a cambiar de manos.

SAN PABLO

El secretario de Administración Penitenciaria (SAP) de San Pablo, Nagashi Furukawa, renunció ayer, una semana después del fin de la ola de violencia que se abatió sobre este estado y que dejó un saldo de más de 170 muertos. Furukawa, un abogado que se desempeñó durante siete años al frente de la SAP, recibió duras críticas después de que 73 penales de San Pablo se rebelaran en apoyo a la ofensiva de la organización criminal Primer Comando de la Capital (PCC), que llevó a cabo ataques contra objetivos policiales y civiles el pasado 12 de mayo. La rebelión terminó tras una reunión entre el líder de PCC, Marcos Camacho, “Marcola”, y autoridades de seguridad de San Pablo. En los motines murieron 18 presos, y nueve agentes penitenciarios fueron abatidos fuera de su trabajo durante los ataques del PCC. La salida de Furukawa fue defendida en la última semana por una asociación que nuclea a la policía militarizada (PM), que lo acusó de no informar previamente a los agentes sobre la posibilidad de ataques del PCC, pese a que conocía los planes de la organización. El sindicato de agentes penitenciarios incluyó la renuncia de Furukawa en una lista de reivindicaciones con la que inició una huelga el pasado martes.



AFP

Bush y Blair reunidos ayer en Washington.
Realizaron una autocrítica de "errores" en Irak.

Irak, críticas y problemas

El presidente estadounidense, George W. Bush, y el primer ministro Tony Blair hicieron una fuerte autocrítica tras su reunión en Washington. Con sus popularidades en niveles bajísimos, los mandatarios admitieron que cometieron diversos errores en la ocupación de Irak, aunque defendieron que el país está mejor sin Saddam Hussein. "No todo resultó ser como esperábamos o deseábamos. Pero aprendimos de nuestros errores", dijo Bush, quien reconoció entre las equivocaciones su retórica agresiva y triunfalista. A pesar de que no hablaron de un calendario de retirada, Blair admitió que "inevitablemente, en algún momento tendremos que traspasar la responsabilidad de la seguridad". Lo cierto es que mientras Bush y Blair hacían su mea culpa, un nuevo escándalo se asomaba con las denuncias de que marines norteamericanos habían enloquecido en noviembre último y matado a más de veinte civiles iraquíes.

Entre las autocríticas a la invasión de Irak, Bush admitió "retrocesos y errores" tales como la demora en la reconstrucción de las fuerzas de seguridad y en la economía y, sobre todo, en los abusos cometidos en la prisión de Abu Ghraib. Pero además reconoció haber incurrido en errores personales. Consultado sobre cuál veía como su mayor equivocación en una invasión en la que ya murieron 2400 marines, Bush dijo que se arrepentía de haber recurrido tanto a frases como "que vengan", cuando habló de la entonces naciente insurgencia iraquí, en julio de 2003, o cuando decía que atraparía a Bin Laden "vivo o muerto". "He aprendido algunas lecciones y creo que debo expresarme de manera un poco más sutil", afirmó.

Por su parte, Tony Blair consideró que la desarticulación del partido único del régimen, la policía y el ejército "se podría haber hecho de manera muy diferente", pero dijo asimismo que la principal equivocación fue no calcular bien "la determinación de los que están en contra del proceso democrático en Irak para frenarlo". Sin embargo, Blair sigue tan optimista como siempre. En un discurso en la Universidad de Georgetown, el primer ministro británico llamó al mundo a hacer a un lado sus diferencias y a unirse para apoyar al nuevo gobierno iraquí. "Este es un hijo de la democracia luchando por nacer", dijo Blair, al tiempo que pidió a la comunidad internacional que tome el rol de "partera" del proceso.

Mientras Italia anunció una reducción significativa de sus soldados apostados en Irak antes de finales de junio, tanto Blair como Bush se rehusaron a hablar de un calendario de retirada. Según el nuevo ministro italiano de Relaciones Exteriores, Massimo D'Alema, el número de soldados de su país pasará en junio de 2700 a 1600, y a fin de año ya no quedarán militares italianos en Irak. "Reemplazaremos nuestro compromiso militar por uno civil y vamos a apoyar tanto como podamos al gobierno iraquí en sus esfuerzos por crear instituciones estables", indicó D'Alema. Pero Estados Unidos y Gran Bretaña están lejos de retirarse. Bush señaló que el objetivo sigue siendo "un Irak que pueda gobernarse, mantenerse y defenderse por su cuenta" y agregó que mantendrán "las tropas necesarias para vencer, y serán las que digan los mandos sobre el terreno". Sin embargo, Blair fue más allá y dijo que es posible que el nuevo primer ministro iraquí, Nuri Al Maliki, tenga razón al decir que el objetivo es que el ejército tome el control del país a finales de 2007, aunque añadió: "Para que eso ocurra hace falta que haya un gobierno fuerte en Bagdad".

La reunión entre Bush y Blair tocó otros temas además de Irak. Los mandatarios anunciaron un acuerdo para poner punto final a una larga disputa sobre tecnología que amenazaba los planes de cooperación en el desarrollo de una nueva generación de los cazabombarderos JSF y anunciaron un acuerdo que permite a norteamericanos y británicos utilizar la misma red informática para acceder a datos de inteligencia militar. Por supuesto que Irán no faltó en la agenda de la reunión. "Tenemos en cuenta todas las opciones, pero ahora la pelota está en su campo; son ellos los que abandonaron la mesa de negociaciones. Yo creo que deberíamos seguir trabajando para dejarles claro que se quedarán aislados", afirmó Bush.

EVO, LAJE Y CHA

En el Ch

Página/12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde el Chapare

El presidente Evo Morales eligió un lugar cargado de simbolismo para sellar su "alianza estratégica" con Cuba y Venezuela e iniciar la campaña para la Constituyente. La región cocalera del Chapare, que ayer juntó al mandatario indígena con Hugo Chávez y el vicepresidente cubano Carlos Laje, es la cuna del Movimiento al Socialismo que lo llevó al poder y una de las zonas rojas que enfrentó a los campesinos cocaleros con las fuerzas erradicadoras digitadas por la embajada estadounidense. Una frase de Morales sintetizó los nuevos tiempos: "Gracias a Estados Unidos por construir esta pista en Chimoré, que antes era usada para reprimir a los campesinos y hoy sirve para que aterricen los compañeros cubanos y venezolanos". Y otro símbolo del giro a la izquierda boliviano: el viceministro de Seguridad Ciudadana, Percy Paredes, que tiene a cargo a la policía, vestía una remera verde oliva con la leyenda "El pensamiento del Che no ha muerto" y una gorra con la foto del guerrillero que murió en Valle Grande.

El Airbus venezolano aterrizó a las 11.04 en medio de fuertes medidas de seguridad que contrastaban con el perfil bajo de la seguridad habitual del boliviano, que encabezó la caravana hasta la plaza de armas de Shinaota. Una enorme multitud recibió al hijo pródigo a lo largo de 11 kilómetros y pasado el mediodía comenzó el acto popular. Los ponchos y lluchus (gorros de lana) bajo el abrasador sol del Trópico cochabambino, que debieron

El Papa en Polon



El papa Benedicto XVI pidió ayer
agresividad", en una jornada en la q
ligión católica, en plena polémica po
Vinci. Procedente de Varsovia, Ben
Czestochowa, en el sur de Polonia, d
nas que lo esperaban con banderas bl
cartas de bienvenida en este lugar d
por su predecesor Juan Pablo II. "La
vada con madurez, sin infantilismo
cultura y del trabajo, en los medios d
vida familiar y social", declaró el Pa
"agresividad", Benedicto XVI hizo
copado polaco ante divisiones que a
pecialmente por los programas de la
ta y que apoya a la ultraderecha pola

AFP

Bush y Blair reunidos ayer en Washington.
Realizaron una autocrítica de "errores" en Irak.

Irak, críticas y problemas

El presidente estadounidense, George W. Bush, y el primer ministro Tony Blair hicieron una fuerte autocrítica tras su reunión en Washington. Con sus popularidades en niveles bajísimos, los mandatarios admitieron que cometieron diversos errores en la ocupación de Irak, aunque defendieron que el país está mejor sin Saddam Hussein. "No todo resultó ser como esperábamos o deseábamos. Pero aprendimos de nuestros errores", dijo Bush, quien reconoció entre las equivocaciones su retórica agresiva y triunfalista. A pesar de que no hablaron de un calendario de retirada, Blair admitió que "inevitablemente, en algún momento tendremos que traspasar la responsabilidad de la seguridad". Lo cierto es que mientras Bush y Blair hacían su mea culpa, un nuevo escándalo se asomaba con las denuncias de que marines norteamericanos habían enloquecido en noviembre último y matado a más de veinte civiles iraquíes.

Entre las autocríticas a la invasión de Irak, Bush admitió "retrocesos y errores" tales como la demora en la reconstrucción de las fuerzas de seguridad y en la economía y, sobre todo, en los abusos cometidos en la prisión de Abu Ghraib. Pero además reconoció haber incurrido en errores personales. Consultado sobre cuál veía como su mayor equivocación en una invasión en la que ya murieron 2400 marines, Bush dijo que se arrepentía de haber recurrido tanto a frases como "que vengan", cuando habló de la entonces naciente insurgencia iraquí, en julio de 2003, o cuando decía que atraparía a Bin Laden "vivo o muerto". "He aprendido algunas lecciones y creo que debo expresarme de manera un poco más sutil", afirmó.

Por su parte, Tony Blair consideró que la desarticulación del partido único del régimen, la policía y el ejército "se podría haber hecho de manera muy diferente", pero dijo asimismo que la principal equivocación fue no calcular bien "la determinación de los que están en contra del proceso democrático en Irak para frenarlo". Sin embargo, Blair sigue tan optimista como siempre. En un discurso en la Universidad de Georgetown, el primer ministro británico llamó al mundo a hacer a un lado sus diferencias y a unirse para apoyar al nuevo gobierno iraquí. "Este es un hijo de la democracia luchando por nacer", dijo Blair, al tiempo que pidió a la comunidad internacional que tome el rol de "partera" del proceso.

Mientras Italia anunció una reducción significativa de sus soldados apostados en Irak antes de finales de junio, tanto Blair como Bush se rehusaron a hablar de un calendario de retirada. Según el nuevo ministro italiano de Relaciones Exteriores, Massimo D'Alema, el número de soldados de su país pasará en junio de 2700 a 1600, y a fin de año ya no quedarán militares italianos en Irak. "Reemplazaremos nuestro compromiso militar por uno civil y vamos a apoyar tanto como podamos al gobierno iraquí en sus esfuerzos por crear instituciones estables", indicó D'Alema. Pero Estados Unidos y Gran Bretaña están lejos de retirarse. Bush señaló que el objetivo sigue siendo "un Irak que pueda gobernarse, mantenerse y defenderse por su cuenta" y agregó que mantendrán "las tropas necesarias para vencer, y serán las que digan los mandos sobre el terreno". Sin embargo, Blair fue más allá y dijo que es posible que el nuevo primer ministro iraquí, Nuri Al Maliki, tenga razón al decir que el objetivo es que el ejército tome el control del país a finales de 2007, aunque añadió: "Para que eso ocurra hace falta que haya un gobierno fuerte en Bagdad".

La reunión entre Bush y Blair tocó otros temas además de Irak. Los mandatarios anunciaron un acuerdo para poner punto final a una larga disputa sobre tecnología que amenazaba los planes de cooperación en el desarrollo de una nueva generación de los cazabombarderos JSF y anunciaron un acuerdo que permite a norteamericanos y británicos utilizar la misma red informática para acceder a datos de inteligencia militar. Por supuesto que Irán no faltó en la agenda de la reunión. "Tenemos en cuenta todas las opciones, pero ahora la pelota está en su campo; son ellos los que abandonaron la mesa de negociaciones. Yo creo que deberíamos seguir trabajando para dejarles claro que se quedarán aislados", afirmó Bush.

EVO, LAJE Y CHAVEZ, EN UN ACTO CONJUNTO, FIRMARON EL ALBA Y TCP

En el Chapare, lanzando una alianza

En plena zona aymara y cocalera, el boliviano, el cubano y el venezolano sellaron su pacto económico. Entusiasmo por el voto de julio y algunas metidas de pata de Chávez en su discurso.

Página/12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde el Chapare

El presidente Evo Morales eligió un lugar cargado de simbolismo para sellar su "alianza estratégica" con Cuba y Venezuela e iniciar la campaña para la Constituyente. La región cocalera del Chapare, que ayer juntó al mandatario indígena con Hugo Chávez y el vicepresidente cubano Carlos Laje, es la cuna del Movimiento al Socialismo que lo llevó al poder y una de las zonas rojas que enfrentó a los campesinos cocaleros con las fuerzas erradicadoras digitadas por la embajada estadounidense. Una frase de Morales sintetizó los nuevos tiempos: "Gracias a Estados Unidos por construir esta pista en Chimoré, que antes era usada para reprimir a los campesinos y hoy sirve para que aterricen los compañeros cubanos y venezolanos". Y otro símbolo del giro a la izquierda boliviano: el viceministro de Seguridad Ciudadana, Percy Paredes, que tiene a cargo a la policía, vestía una remera verde oliva con la leyenda "El pensamiento del Che no ha muerto" y una gorra con la foto del guerrillero que murió en Valle Grande.

AFP

De poncho y lluchu pese al calor, los mandatarios compartieron el palco entre risas.
Chávez habló de Bolívar, lo que dejó fría a la audiencia indígena, que lo ve como un "blanco".

El Airbus venezolano aterrizó a las 11.04 en medio de fuertes medidas de seguridad que contrastaban con el perfil bajo de la seguridad habitual del boliviano, que encabezó la caravana hasta la plaza de armas de Shinaota. Una enorme multitud recibió al hijo pródigo a lo largo de 11 kilómetros y pasado el mediodía comenzó el acto popular. Los ponchos y lluchus (gorros de lana) bajo el abrasador sol del Trópico cochabambino, que debieron vestir los visitantes, daban cuenta de la migración andina a esta región, atraída por el boom de la coca en los '80.

El primer orador fue Carlos Laje, quien por segunda vez (la primera durante la asunción de Evo Morales) intenta llenar la ausencia de Fidel Castro por motivos de salud. "Qué bien le vendría al señor Bush venir a este acto para ver el apoyo que tiene este presidente de su pueblo", disparó en referencia a la "preocupación" expresada por Washington sobre la "erosión de la democracia en Bolivia y Venezuela". Recordó que Cuba mantiene 600 médicos en el país andino y en junio completará la donación de 20 hospitales. Además, la cooperación incluye 30 mil puntos de alfabetización y casi cinco mil becas para estudiar medicina en Cuba.

Lo siguió Chávez, que ironizó, cantó, elogió al socialismo como "parte de las raíces prehispánicas de América", defendió la nacionalización de los hidrocarburos y atacó con dureza al imperialismo. "Ya comenzó la conspiración imperialista contra Evo Morales, yo sé por qué lo digo. Cuando Bush dice que está preocupado por la erosión de la democracia en Bolivia está dando luz verde a la conspiración", denunció. Y llamó a los militares a no cumplir eventuales órdenes golpistas y al pueblo a "salir a las calles" en caso de ser necesario defender al actual gobierno nacionalista. Su continua reivindicación de Bolívar contrastó con la completa ausencia del "libertador" en un movimiento indianista que lo considera parte del continuismo colonial. También pareció caer en saco roto su reivindicación de los incas, que sojuzgaron a los aymaras, el grupo étnico que más dinamizó la identidad indígena boliviana.

El cierre estuvo a cargo de Evo, quien recordó que "antes los gobiernos nos hacían llorar con la represión, hoy lloramos de la emoción". En su discurso de una hora destacó que, después de la nacionalización de los hidrocarburos, viene la etapa de la industrialización, rechazó los TLC con Estados Unidos, anunció que el próximo paso será la eliminación del latifundio y trató de insuflar entusiasmo a la carrera por la Constituyente. Cerca del final, apuntó a Bush al preguntarse "por qué si está tan preocupado por la democracia no entrega al masacrador Gonzalo Sánchez de Lozada", autoexiliado en Washington luego de la "guerra del gas" de octubre de 2003.

De esta forma, se pusieron los cimientos de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA) y el Tratado de Comercio de los Pueblos (TCP). Entre ellos se destaca el acuerdo de YPFB con PDVSA para impulsar proyectos petroquímicos y una planta de extracción de líquidos del gas natural, el apoyo a los productores rurales (incluida la industrialización de la coca), y becas de estudio. Todo ello suma varios millones de dólares provenientes de la diplomacia petrolera venezolana.

Susto en el Senado

El pánico se apoderó del Congreso de Estados Unidos por unos minutos. Los servicios de seguridad ordenaron el cierre de dos edificios del Congreso por la mañana de ayer debido a ruidos que parecían disparos en el estacionamiento del edificio Rayburn, uno de los anexos al Capitolio. En ese edificio se encuentran las oficinas de más de 160 legisladores de la Cámara de Representantes, que ayer no sesionaban. El Rayburn estuvo cerrado durante casi cinco horas, con el objetivo de revisarlo en busca de eventuales sospechosos. Sin embargo, el Capitolio, donde se encuentran las salas de sesiones de la Cámara de Representantes y del Senado, estuvo cerrado durante sólo una hora, y como no fue evacuado los trabajos legislativos continuaron normalmente. El portavoz de la policía, Kimberly Schneider, explicó que hubo una confusión por el ruido que provocaron los trabajos en un sistema de ascensores, que el legislador Jim Saxton confundió con disparos, por lo que él mismo dio el alerta. Todo fue, sin embargo, una falsa alarma.

El Papa en Polonia

AFP



El papa Benedicto XVI pidió ayer a los polacos que defiendan su fe "sin agresividad", en una jornada en la que criticó las falsificaciones de la religión católica, en plena polémica por el éxito de la película *El Código Da Vinci*. Procedente de Varsovia, Benedicto XVI llegó ayer por la tarde a Czestochowa, en el sur de Polonia, donde fue recibido por 200 mil personas que lo esperaban con banderas blancas y amarillas del Vaticano y pancartas de bienvenida en este lugar de culto a la Virgen Negra, venerada por su predecesor Juan Pablo II. "La sabiduría evangélica (...) debe ser llevada con madurez, sin infantilismo y sin agresividad, en el mundo de la cultura y del trabajo, en los medios de comunicación y en la política, en la vida familiar y social", declaró el Papa. Con su llamado a desterrar toda "agresividad", Benedicto XVI hizo referencia a las inquietudes del Episcopado polaco ante divisiones que amenazan a la Iglesia de ese país, especialmente por los programas de la Radio María, fuertemente antisemita y que apoya a la ultraderecha polaca, a la cual el Papa "mandó a parar".

Chirac llegó a Chile

AFP




El presidente de Francia, Jacques Chirac, elogió la democracia y la economía chilenas y dijo que el país puede jugar un papel muy importante para fortalecer la estabilidad democrática en América latina, al iniciar ayer su primer día de visita oficial a Chile, que concluirá hoy. "Chile nos da el ejemplo de una restauración democrática lograda con éxito, de una gestión económica también exitosa y de un compromiso en favor de una sociedad internacional más regulada y justa", dijo el mandatario francés, en una rueda de prensa conjunta con la mandataria chilena, Michelle Bachelet, en el palacio presidencial de La Moneda. En el ámbito bilateral, Chirac señaló que Chile y Francia son "socios privilegiados", mientras Bachelet dijo que el presidente francés es un "amigo de Chile" y definió el estado de las relaciones entre los dos países como "excelentes". Pero no todo quedó en palabras. Los dos gobiernos firmaron seis convenios de cooperación recíproca, en los ámbitos culturales, científicos y de educación.

MIRADOR

RUSIA

Condena por el atentado

La Justicia rusa condenó ayer a cadena perpetua al único terrorista checheno sobreviviente de la masiva toma de rehenes en una escuela de Beslan, al sur de Rusia, en 2004, en la que murieron 331 personas. Nurpashi Kulayev, un carpintero checheno de 25 años, fue arrestado tras la intervención militar y policial que terminó con la toma en la escuela número uno de Beslan, capital de la república federada rusa de Osetia del Norte. "Kulayev merece la pena de muerte, pero como el gobierno ruso aprobó una moratoria para aplicar sentencias capitales, lo condeno a prisión perpetua", dijo el juez Tamurlan Aguzarov, al pronunciar su fallo. El juez rechazó la declaración de inocencia del acusado y lo condenó por delitos de terrorismo y asesinato al considerarlo uno de los 32 guerrilleros chechenos que tomaron a 1.300 rehenes, en su mayoría niños.

PERU

Vargas Llosa ve suicidio

El escritor peruano Mario Vargas Llosa dijo ayer que votar al nacionalismo en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de Perú sería "un suicidio" para su país. "Sería una verdadera insensatez, un suicidio, elegir el autoritarismo, el militarismo, el nacionalismo, sobre el que los peruanos y los latinoamericanos en general conocen lo destructivo que es", declaró sin dar nombres, pero refiriéndose claramente a Ollanta Humala. Lo destructivo de esta opción, dijo Vargas Llosa, es que "sólo se concibe cuando se pierde y se empieza a padecer el autoritarismo". El escritor hizo estas declaraciones desde España durante una presentación simultánea en once países de América Latina de su última novela, *Travesuras de la niña mala* (*ver página 27*). Vargas Llosa aspiró en 1990 a gobernar Perú pero fue derrotado por Alberto Fujimori, quien lideró el país hasta 2000.

BERLIN

Ataque a puñaladas

Un hombre no identificado, al parecer un perturbado mental, mató ayer a cuchilladas a un joven e hirió a otras 18 personas durante una ceremonia oficial. El ataque ocurrió anoche, durante la ceremonia de inauguración en Berlín de la nueva estación terminal ferroviaria, la mayor de Europa y una obra de arquitectura vanguardista. La premier alemana, Angela Merkel, encabezaba la ceremonia, previa al Mundial que comienza en pocos días, frente a una multitud. Fue justamente en los bordes de esa concentración que el hombre no identificado sacó su arma y comenzó a acuchillar personas. La policía berlinesa dijo que al parecer las víctimas fueron elegidas al azar, sin patrón aparente. Un chico de 17 años murió de una puñalada y cuatro de los heridos están graves. El asesino fue detenido.

AVEZ, EN UN ACTO CONJUNTO, FIRMARON EL ALBA Y TCP

napare, lanzando una alianza

En plena zona aymara y cocalera, el boliviano, el cubano y el venezolano sellaron su pacto económico. Entusiasmo por el voto de julio y algunas metidas de pata de Chávez en su discurso.

AFP



De poncho y lluchu pese al calor, los mandatarios compartieron el palco entre risas.
Chávez habló de Bolívar, lo que dejó fría a la audiencia indígena, que lo ve como un "blanco".

vestir los visitantes, daban cuenta de la migración andina a esta región, atraída por el boom de la coca en los '80.

El primer orador fue Carlos Laje, quien por segunda vez (la primera durante la asunción de Evo Morales) intenta llenar la ausencia de Fidel Castro por motivos de salud. "Qué bien le vendría al señor Bush venir a este acto para ver el apoyo que tiene este presidente de su pueblo", disparó en referencia a la "preocupación" expresada por Washington sobre la "erosión de la democracia en Bolivia y Venezuela". Recordó que Cuba mantiene 600 médicos en el país andino y en junio completará la donación de 20 hospitales. Además, la cooperación incluye 30 mil puntos de alfabetización y casi cinco mil becas para estudiar medicina en Cuba.

Lo siguió Chávez, que ironizó, cantó, elogió al socialismo como "parte de las raíces prehispánicas de América", defendió la nacionalización de los hidrocarburos y atacó con dureza al imperialismo. "Ya comenzó la conspiración imperialista contra Evo Morales, yo sé por qué lo digo. Cuando Bush dice que está preocupado por la erosión de la democracia en Bolivia está dando luz verde a la conspiración", denunció. Y llamó a los militares a no cumplir eventuales órdenes golpistas y al pueblo a "salir a las calles" en caso de ser necesario defender al actual gobierno nacionalista. Su continua reivindicación de Bolívar contrastó con la completa ausencia del "libertador" en un movimiento indianista que lo considera parte del continuismo colonial. También pareció caer en saco roto su reivindicación de los incas, que sojuzgaron a los aymaras, el grupo étnico que más dinamizó la identidad indígena boliviana.

El cierre estuvo a cargo de Evo, quien recordó que "antes los gobiernos nos hacían llorar con la represión, hoy lloramos de la emoción". En su discurso de una hora destacó que, después de la nacionalización de los hidrocarburos, viene la etapa de la industrialización, rechazó los TLC con Estados Unidos, anunció que el próximo paso será la eliminación del latifundio y trató de insuflar entusiasmo a la carrera por la Constituyente. Cerca del final, apuntó a Bush al preguntarse "por qué si está tan preocupado por la democracia no entrega al masacrador Gonzalo Sánchez de Lozada", autoexiliado en Washington luego de la "guerra del gas" de octubre de 2003.

De esta forma, se pusieron los cimientos de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA) y el Tratado de Comercio de los Pueblos (TCP). Entre ellos se destaca el acuerdo de YPFB con PDVSA para impulsar proyectos petroquímicos y una planta de extracción de líquidos del gas natural, el apoyo a los productores rurales (incluida la industrialización de la coca), y becas de estudio. Todo ello suma varios millones de dólares provenientes de la diplomacia petrolera venezolana.

nia

AFP



a los polacos que defiendan su fe "sin ue criticó las falsificaciones de la re r el éxito de la película *El Código Da* edicto XVI llegó ayer por la tarde a onde fue recibido por 200 mil perso ancas y amarillas del Vaticano y pan e culto a la Virgen Negra, venerada sabiduría evangélica (...) debe ser lle y sin agresividad, en el mundo de la e comunicación y en la política, en la apa. Con su llamado a desterrar toda referencia a las inquietudes del Epis menazan a la Iglesia de ese país, es Radio María, fuertemente antisemi ca, a la cual el Papa "mandó a parar".

Susto en el Senado

El pánico se apoderó del Congreso de Estados Unidos por unos minutos. Los servicios de seguridad ordenaron el cierre de dos edificios del Congreso por la mañana de ayer debido a ruidos que parecían disparos en el estacionamiento del edificio Rayburn, uno de los anexos al Capitolio. En ese edificio se encuentran las oficinas de más de 160 legisladores de la Cámara de Representantes, que ayer no sesionaban. El Rayburn estuvo cerrado durante casi cinco horas, con el objetivo de revisarlo en busca de eventuales sospechosos. Sin embargo, el Capitolio, donde se encuentran las salas de sesiones de la Cámara de Representantes y del Senado, estuvo cerrado durante sólo una hora, y como no fue evacuado los trabajos legislativos continuaron normalmente. El portavoz de la policía, Kimberly Schneider, explicó que hubo una confusión por el ruido que provocaron los trabajos en un sistema de ascensores, que el legislador Jim Saxton confundió con disparos, por lo que él mismo dio el alerta. Todo fue, sin embargo, una falsa alarma.

Chirac llegó a Chile

AFP



El presidente de Francia, Jacques Chirac, elogió la democracia y la economía chilenas y dijo que el país puede jugar un papel muy importante para fortalecer la estabilidad democrática en América latina, al iniciar ayer su primer día de visita oficial a Chile, que concluirá hoy. "Chile nos da el ejemplo de una restauración democrática lograda con éxito, de una gestión económica también exitosa y de un compromiso en favor de una sociedad internacional más regulada y justa", dijo el mandatario francés, en una rueda de prensa conjunta con la mandataria chilena, Michelle Bachelet, en el palacio presidencial de La Moneda. En el ámbito bilateral, Chirac señaló que Chile y Francia son "socios privilegiados", mientras Bachelet dijo que el presidente francés es un "amigo de Chile" y definió el estado de las relaciones entre los dos países como "excelentes". Pero no todo quedó en palabras. Los dos gobiernos firmaron seis convenios de cooperación recíproca, en los ámbitos culturales, científicos y de educación.

MIRADOR

RUSIA

Condena por el atentado

La Justicia rusa condenó ayer a cadena perpetua al único terrorista checheno sobreviviente de la masiva toma de rehenes en una escuela de Beslan, al sur de Rusia, en 2004, en la que murieron 331 personas. Nurpashi Kulayev, un carpintero checheno de 25 años, fue arrestado tras la intervención militar y policial que terminó con la toma en la escuela número uno de Beslan, capital de la república federada rusa de Osetia del Norte. "Kulayev merece la pena de muerte, pero como el gobierno ruso aprobó una moratoria para aplicar sentencias capitales, lo condeno a prisión perpetua", dijo el juez Tamurlan Aguzarov, al pronunciar su fallo. El juez rechazó la declaración de inocencia del acusado y lo condenó por delitos de terrorismo y asesinato al considerarlo uno de los 32 guerrilleros chechenos que tomaron a 1.300 rehenes, en su mayoría niños.

PERU

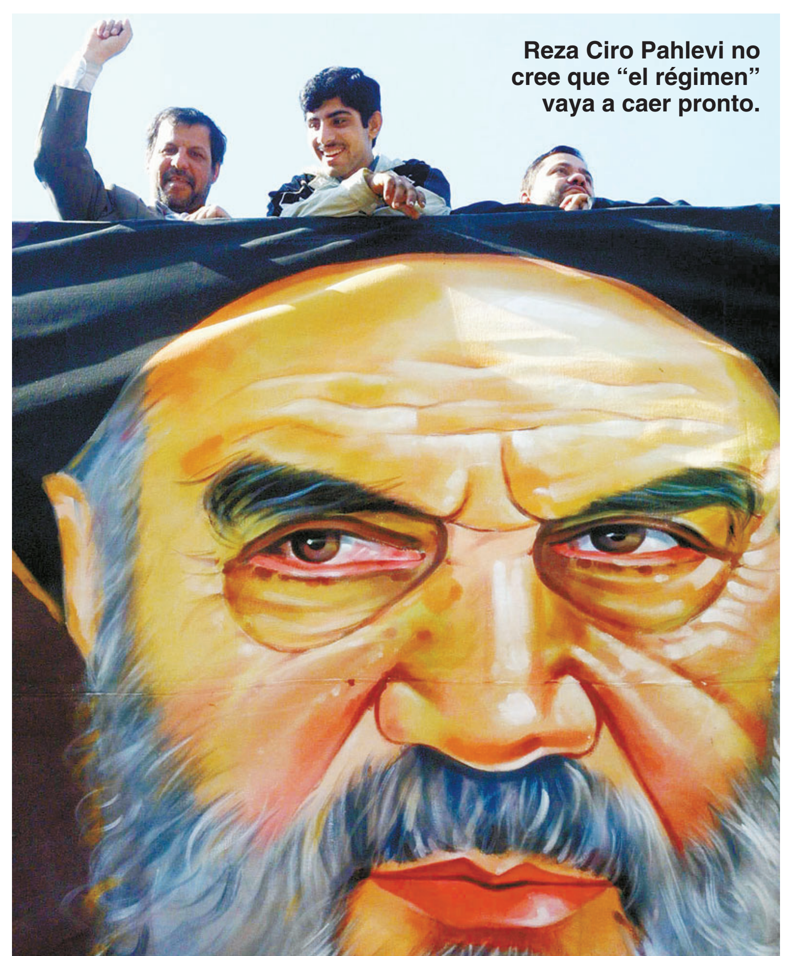
Vargas Llosa ve suicidio

El escritor peruano Mario Vargas Llosa dijo ayer que votar al nacionalismo en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de Perú sería "un suicidio" para su país. "Sería una verdadera insensatez, un suicidio, elegir el autoritarismo, el militarismo, el nacionalismo, sobre el que los peruanos y los latinoamericanos en general conocen lo destructivo que es", declaró sin dar nombres, pero refiriéndose claramente a Ollanta Humala. Lo destructivo de esta opción, dijo Vargas Llosa, es que "sólo se concibe cuando se pierde y se empieza a padecer el autoritarismo". El escritor hizo estas declaraciones desde España durante una presentación simultánea en once países de América Latina de su última novela, *Travesuras de la niña mala* (*ver página 27*). Vargas Llosa aspiró en 1990 a gobernar Perú pero fue derrotado por Alberto Fujimori, quien lideró el país hasta 2000.

BERLIN

Ataque a puñaladas

Un hombre no identificado, al parecer un perturbado mental, mató ayer a cuchilladas a un joven e hirió a otras 18 personas durante una ceremonia oficial. El ataque ocurrió anoche, durante la ceremonia de inauguración en Berlín de la nueva estación terminal ferroviaria, la mayor de Europa y una obra de arquitectura vanguardista. La premier alemana, Angela Merkel, encabezaba la ceremonia, previa al Mundial que comienza en pocos días, frente a una multitud. Fue justamente en los bordes de esa concentración que el hombre no identificado sacó su arma y comenzó a acuchillar personas. La policía berlinesa dijo que al parecer las víctimas fueron elegidas al azar, sin patrón aparente. Un chico de 17 años murió de una puñalada y cuatro de los heridos están graves. El asesino fue detenido.



Reza Ciro Pahlevi no cree que "el régimen" vaya a caer pronto.

"En Irán lo que tenemos es un sistema implacable"

El hijo del sha de Persia vive en Washington y coordina grupos disidentes, tratando de derribar a los ayatolas. Está en contra de una invasión norteamericana, pero quiere dureza en el trato.

Por José Manuel Calvo *

Reza Ciro Pahlevi decidió entrar a fondo en su lucha contra el régimen de los ayatolas de Irán. En momentos de gran tensión con el régimen por el asunto nuclear, el hijo del sha de Persia y de Farah Diba explica desde su casa en Washington sus planes para aglutinar a la oposición iraní. El heredero del último sha vive en EE.UU. desde 1978, cuando llegó como estudiante meses antes de la revolución del ayatola Khomeini. Su primer exilio fue con la familia, en Marruecos, y luego en Egipto, donde su padre Mohamed Reza murió de cáncer en 1980. La familia real pasó a Estados Unidos, donde Reza se entrenó como piloto militar y se graduó en ciencias políticas. Con 45 años, muy parecido a su padre, autoproclamado como sha a los 21, quiere entrar en política "no para hablar de cuál será mi futuro, sino de cómo liberar a Irán".

Es una actitud prudente, porque nada indica que el régimen teocrático esté por caer y menos todavía que pueda ser reemplazado por una monarquía inventada por la CIA en 1953. Será por eso que Reza afirma que su modelo es Juan Carlos de España, un rey impecablemente democrático, y su agenda para desgastar a los ayatolas pasa por rechazar una invasión norteamericana y decir que "el cambio en Irán debe basarse en la no violencia y la desobediencia civil". Desde su casa en las afueras de Washington y sus oficinas en Virginia, Reza coordina grupos de oposición iraníes.

"Estamos frente a un sistema implacable, de una terrible dureza represiva, el papel de los disidentes en Irán es clave y necesitan todo el respaldo posible", se explica el príncipe. "Hay que hablar con los grupos y coordinar con la comunidad internacional. Con Internet y los satélites, la información llega a todas partes, y es importante que la gente en Irán sepa qué es lo que el mundo dice sobre ellos y qué es lo que pasó en otros lugares. Por ejemplo, la transición en España es muy estimulante. En una crisis nacional como la que tenemos no es cuestión de ser socialista o conservador, republicano o monárquico: se trata de la libertad, de la democracia. Y a eso es a lo que me dedico: a reforzar la unidad para liberar Irán y sustituir la teocracia por una democracia laica."

Pahlevi cree, obviamente, que en Irán funcionaría mejor una monarquía que una república, pero insiste en que no va a hablar ahora de una eventual restauración: "Ese es el debate que habrá cuando se forme la asamblea constitucional. Yo sé lo que podría hacer por mi país, y me sentiría muy honrado de desempeñar ese papel en caso de que ésa sea la decisión de mis compatriotas. Pero lo primero y más importante es concentrarnos todos en la idea de cómo podemos liberar Irán. Y cuando digo todos me refiero a iraníes de todas las ideologías y credos. Tengo muy buenas relaciones con los partidarios de la república; lo que hay que ver es cómo trabajamos juntos".

El príncipe está abiertamente en contra de la idea de invadir Irán. "En primer lugar, todo iraní, yo incluido, es un nacionalista que reaccionaría inmediatamente contra cualquier intervención extranjera", explica. Pahlevi asegura mantener contactos con militares iraníes y comparte con ellos su negativa a una intervención: "Me han dicho que están a favor del cambio; pero si Irán fuera amenazado, estas fuerzas se verían neutralizadas, todo el mundo tendría que defender el país. Y el régimen lo utilizaría para ponerse al frente de la oleada nacionalista. Le apuesto a que Ahmadinejad está rezando para que ocurra algo así".

En segundo lugar, continúa Pahlevi, una intervención militar no sería eficaz: "Los objetivos potenciales –las instalaciones nucleares– están diseminados por todas partes y son numerosos. En muchas ocasiones son centros incrustados en medio de la población civil. No hay garantías de que este ataque eliminara el programa nuclear. En el mejor de los casos, lo retrasaría dos o tres años, pero en la carrera contra reloj por la democracia habría un retroceso mucho mayor".

¿Qué hacer, entonces? "El mejor instrumento contra este régimen no es otro que el pueblo iraní. Le puedo garantizar, sin ninguna duda, que lo que más le asusta al régimen es la gente en la calle. A este régimen sólo lo derribará la gente. Contando con que tengan el respaldo internacional." Que el mundo invierta en los iraníes, reclama Pahlevi: "Un apoyo a los principios y un respaldo moral. Por ejemplo, si el Parlamento Europeo condenara la violación de los derechos humanos en Irán demostraría que el mundo no va a permitir que pasen estas cosas sin consecuencias, que penalizan al régimen. Eso es muy importante para cualquiera que esté intentando luchar en Irán. Hay presos políticos, periodistas en la cárcel, hay muchos casos de violación de derechos... Que estas personas entiendan que sus sacrificios no son en vano, que el mundo se da cuenta de sus esfuerzos, es muy importante".

> **Régimen:** ***"Le puedo garantizar, sin ninguna duda, que lo que más le asusta al régimen es la gente en la calle. A este régimen sólo lo derribará la gente".***

En cuanto a la escalada nuclear, Reza Pahlevi es tan contrario a la opción militar como a la negociación: "El error más grande en la percepción que tiene Occidente de Irán descansa en la hipótesis de que el régimen trata de resolver una crisis, y que la negociación podría ayudar. La naturaleza de este régimen es como la de cualquier sistema totalitario: no puede sobrevivir sin enfrentamientos. La estabilidad es su peor veneno. Haberse negado durante tanto tiempo a lidiar con el radicalismo y el terrorismo debido a los intereses económicos llevó el problema fuera de Medio Oriente, a los países occidentales, y ahí están los atentados".

El "régimen" –la denominación preferida de Reza Pahlevi– no quiere compromisos sobre su programa nuclear: "Para ellos es blanco o negro. Puede jugar con tácticas dilatorias; lo han hecho, con éxito, durante muchos años, pero lo hacen sólo para ganar tiempo".

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12**.

PRIMER MENSAJE DE PEKERMAN DESDE SUELO ITALIANO

"Los jugadores están bien"

La Selección Argentina arribó ayer a Roma, donde comenzará a trabajar con vistas al Mundial. Hoy habrá doble turno y el martes, en Salerno, un amistoso ante el seleccionado de Angola.

El seleccionado argentino de fútbol arribó ayer a la ciudad de Roma, donde intensificará su preparación con vistas al Campeonato Mundial de Alemania. El plantel se instaló en el Park Hotel La Borghesiana y permanecerá allí hasta el lunes, cuando viajará a Salerno para jugar el encuentro amistoso ante Angola. "Vamos creciendo de a poco y cumpliendo los pasos que habían sido programados", declaró el técnico José Pekerman, quien aseguró que "todos los jugadores están bien" y que el período que transcurrirán en Roma "será importante para prepararse mejor para el Mundial".

La Borghesiana es un hotel de cuatro estrellas, que cuenta con un moderno complejo deportivo, con canchas de fútbol y piscina, que la selección de Italia utiliza habitualmente cuando efectúa sus concentraciones en la capital italiana. El técnico alterno Hugo Tocalli y el profesor Gerardo Salorio distribuyeron a los jugadores en las habitaciones del complejo, mientras el doctor Donato Villani aseguró que todos los jugadores "están en perfectas condiciones", incluso Leandro Cufré, quien hasta el jueves pasado sufría un problema gastrointestinal.

El técnico Pekerman encabezará hoy y mañana los entrenamientos que el plantel efectuará en doble turno, por la mañana y por la tarde, en el campo de fútbol que se encuentra a metros del hotel. Pekerman se refirió también a la despedida que le fue brindada el miércoles último por los argentinos en el estadio Monumental y consideró que "fue algo emocionante, y ese apoyo tiene un significado enorme para nosotros".

Por su parte, el arquero Roberto Abbondanzieri, quien tiene muchas chances de ser titular ante Costa de Marfil en el debut, indicó que se encontraban "cansados, pero muy contentos". Y el delantero Carlos Tevez insistió en que "hay que demostrarle a la gente que estamos bien. En cualquier lugar que vamos hay cámaras para mostrar todo lo que hacemos, y eso también es sentirse apoyado".

El conjunto nacional llegó al aeropuerto internacional de Roma a las 18 (hora italiana), luego de efectuar una escala en Madrid, y desde allí se trasladó en micro hasta el hotel, que abandonará el 29 de mayo por la mañana. Los jugadores habían practicado en forma liviana el jueves pasado por la tarde, para acumular cansancio y poder descansar durante el viaje.

En Salerno, cuyo estadio Arechi será escenario del amistoso con Angola, se hospedará en un hotel de la cercana zona de San Antonio Abate, para trasladarse al día siguiente, desde el aeropuerto de Nápoles, directamente a Nurenberg, que será su sede durante el Mundial de Alemania.

AFP



Lionel Scaloni, Nicolás Burdisso y Javier Saviola salen del aeropuerto internacional de Roma.
"Vamos creciendo de a poco y cumpliendo los pasos que habían sido programados", aseguró el entrenador.

CON BUENA VENTAJA, CHICAGO VISITA A BELGRANO

Todo por un lugar en Primera

Chicago, que se impuso 3-1 en el partido de ida, visitará hoy a Belgrano de Córdoba en el choque decisivo que definirá el segundo ascenso de la Primera B Nacional a Primera. El encuentro, que será televisado en directo por TyC Sports, se jugará en el estadio Olímpico de la capital cordobesa, desde las 18, y contará con el arbitraje de Rafael Furchi.

A los de Mataderos, flamantes ganadores del torneo Clausura, les alcanzará para ascender con perder por un gol de diferencia. En cambio, los cordobeses, que disputan su chance luego de haber terminado segundos en la tabla general, necesitan una victoria por dos goles como mínimo para acceder al tiempo complementario –y en caso de persistir la diferencia, llegar a una definición por penales–, o de tres o más goles para ascender directamente a la primera categoría.

El ganador de esta serie acompañará a Godoy Cruz de Mendoza en el segundo ascenso directo y el perdedor tendrá una chance más en la Promoción frente a Olimpo de Bahía Blanca.

BELGRANO: Montoya; Noce, Peppino, Turus; A. Aimar, Bustos, Liendo, Gordillo; Frangipane; Gigli, Campodónico.
DT: Carlos Ramacciotti.

CHICAGO: Vega; Wernly, C. García, Sigali, Talín; Zarif, Pellerano, Mattiuzzo; F. Higuaín; Carranza, Astudillo.
DT: Rodolfo Motta.

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 18. **TV:** TyC Sports.



Chicago ganó el partido de ida.

CHACARITA-HURACAN, UNA GRAN FINAL

En camino a la Promoción

Con una inmejorable ventaja tras haber logrado un triunfo por 3-0 en el partido de ida, Huracán visitará hoy a Chacarita en cancha de Almagro, por el derecho a disputar la segunda Promoción frente a Argentinos, que le permite soñar con volver a Primera. A Huracán le alcanzaría con perder por menos de tres goles, en tanto que los de San Martín deben ganar como mínimo por tres tantos, para poder imponer la ventaja deportiva.

CHACARITA: Aguirre; Molina, Insaurralde, Valli; Aguilar, Pereira, Mignini; Figueroa; Parra, Toledo, Drovandi.
DT: Héctor Rivoira.

HURACAN: Pozo; Cellay, Juan, Grimi; Ciavarelli, Vigna, Marini, Poggi; Coyette; H.Alvarez, Larrivey.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Almagro.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 15.

El Atlético mira a Aimar

Pablo Aimar, mediocampista de la Selección y de Valencia, de España, podría transformarse en los próximos días en jugador de Atlético de Madrid, según publicó el diario español *As* en su versión digital.

Baja en Serbia

El director técnico de Serbia y Montenegro, Ilija Petkovic, le pedirá permiso a la FIFA para reemplazar al delantero Mirko Vucinic, que se lesionó con el combinado Sub-21 y no podrá acudir al Mundial de Alemania.

Santana a Fiorentina

El mediocampista Mario Santana se convirtió en el nuevo refuerzo de Fiorentina, de Italia, según lo anunció Mario Zamparini, presidente de Palermo, club al que el argentino arribó en 2002.

Rooney, en cuartos

El delantero inglés de Manchester United Wayne Rooney, lesionado en un pie, podría volver a jugar recién a partir de los cuartos de final del Mundial de Alemania, según algunas estimaciones de médicos británicos.

Un malo de película

El mediocampista de Inter Juan Sebastián Verón consideró que se transformó en el "malo de la película" desde el Mundial de Francia '98. "Primero me dijeron drogadicto, después se enojaron porque no hablaba con los periodistas y así me gané muchos enemigos", puntualizó.

Amistosos mundiales

Como parte de sus preparaciones con vistas al Mundial de Alemania, Holanda, con un gol de Huntelaar, empató 1-1 con Dinamarca, República Checa derrotó 2-0 a Bosnia-Herzegovina, mientras que Ghana igualó 1-1 con Turquía. Algunos de los amistosos previstos para hoy: Francia-México; Costa de Marfil-Suiza; Serbia y Montenegro-Uruguay; Holanda-Camerún; Paraguay-Dinamarca; Estados Unidos-Venezuela; Alemania-Luxemburgo; Trinidad y Tobago-Gales; Portugal-Cabo Verde y España-Rusia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (S-S-T-W) Matutina

1	0195	8	1810	15	4123
2	3380	9	5325	16	9948
3	8162	10	6960	17	9760
4	0766	11	1589	18	2409
5	9570	12	0255	19	1164
6	9771	13	3941	20	9470
7	0953	14	7370		

Quiniela Nacional (Q-Q-V-W) Vespertina

1	7389	8	7958	15	2270
2	0953	9	5664	16	6360
3	6249	10	0518	17	7337
4	0802	11	7616	18	7221
5	5974	12	7548	19	6190
6	5772	13	0493	20	6223
7	7161	14	2715		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5402	8	4708	15	4954
2	0284	9	7791	16	8818
3	6798	10	4736	17	9615
4	7480	11	5970	18	2237
5	0687	12	6770	19	6837
6	2107	13	9618	20	0735
7	7649	14	7906		

Quiniela Nacional (A-O-M-Q) Nocturna

1	5418	8	7327	15	2759
2	4804	9	9062	16	5738
3	0432	10	2192	17	1441
4	5909	11	1349	18	6438
5	7204	12	0968	19	4926
6	0607	13	8827	20	0737
7	1543	14	0461		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1361	8	6822	15	7805
2	7975	9	7558	16	3852
3	8077	10	9262	17	6902
4	0653	11	8466	18	1112
5	2043	12	4196	19	1782
6	4221	13	7827	20	3677
7	7435	14	8160		

ROLAND GARROS

La Legión en París



Con ocho tenistas argentinos que ingresaron directamente (Nalbandian, Gaudio (*foto*), Acasuso, Chela, Mónaco, Berlocq, Dulko y Díaz Oliva) más otros tres que superaron la clasificación (Del Potro, Vassallo Argüello y Roitman) y otros tres que jugarán su chance de ingreso hoy (Massa, Hertfield y Clarisa Fernández), se sortearon ayer los cuadros principales para el abierto de Roland Garros, segundo Grand Slam de la temporada, que arrancará el próximo lunes en París. El cordobés Nalbandian (número 3 del mundo) debutará ante el suizo Wawrinka (57) y de ganar jugará en la segunda ronda ante el francés Gasquet (43) o el chino Yeu Tzuoo Wang (88). Gaudio (10), campeón de la edición 2004, se medirá en la primera ronda con un tenista surgido de la fase clasificatoria y luego iría contra el italiano Seppi (69) o un jugador proveniente de la "qualy". El misionero Acasuso (29), de muy buen presente en el circuito tras su coronación este año en Viña del Mar y su reciente acceso a las semifinales del Masters Series de Hamburgo, se medirá con el francés Santoro (50) y de pasarlo iría con el checo Dlouhy (85) o el belga Vliegen (36). En tanto que Chela (38) enfrentará al español Verdasco (31) y de ganar jugará con el tandilense Juan Mónaco (114) o un tenista surgido de la clasificación. Berlocq (82), en cambio, tuvo un sorteo por demás difícil, ya que le tocó el croata Ljubicic (4). Entre las damas, Dulko (34) enfrentará a una tenista de la clasificación y luego iría contra la portorriqueña Brandi (99) o la ucraniana Fedak (84). Y Díaz Oliva (87) se medirá con la española Conchita Martínez (94). Los que no estarán en Roland Garros son Coria, quien decidió no jugar el torneo debido al mal momento tenístico que atraviesa, y los suspendidos por doping positivo Puerta, finalista en 2005, y Cañas.

BURRUCHAGA FIRMO PARA EL ROJO Y PROMETIO FUTBOL

En busca del tiempo perdido

El entrenador arregló con Independiente por una temporada y dijo que su objetivo es armar un equipo que respete "el gusto de la gente".

Un clima muy especial fue el que se vivió ayer por la tarde en Avellaneda, más precisamente en la sede de Independiente, apenas pasada la media tarde. A las 17.15, luego de una breve presentación, el presidente del club, Julio Comparada, presentó oficialmente a Jorge Burruchaga como nuevo entrenador de la entidad; con su llegada, la institución sentía que recuperaba, luego de varios intentos frustrados, a uno de sus hijos más queridos. "Agradezco el recibimiento de toda la gente, para mí era un sueño volver a Independiente y por fin ese sueño se cumplió", fueron las primeras palabras del entrenador, quien reemplazará a Julio Falcioni en el próximo torneo Apertura.

Distendido, y con una indisimulable sonrisa, Burruchaga remarcó que su retorno al club ocurre "en un momento muy importante" de su carrera, les prometió a los simpatizantes "trabajo" para volver a "poner" a Independiente entre los primeros puestos y se esperanzó con la posibilidad de reforzar al equipo con algunos futbolistas de buen pie.

Minutos después, el ex entrenador de Arsenal y Estudiantes, entre otros equipos, recordó que tiempo atrás había tenido la chance de llegar al club de Avellaneda, pero "por diversas cuestiones" jamás se pudo concretar su retorno. "No quiero pensar por qué antes no y ahora sí. Sólo sé que ahora estoy feliz. Para llegar a un lugar siempre tiene que haber otra persona del otro lado que te quiera allí", deslizó.

Burruchaga se refirió también a su confuso alejamiento de Estudiantes: "Se había terminado el contrato y me llegó la propuesta de Independiente. Todo el mundo sabía que yo algún día quería entrenar a Independiente y no quería volver a dejar pasar la oportunidad. No sé cómo me recibirán los hinchas de Estudiantes cuando nos toque enfrentarnos. A ese club le estaré por siempre agradecido porque me dio la chance de dirigir. Ojalá le siga yendo muy bien en la Copa", remarcó.

Minutos después, Burruchaga confesó que Independiente representa "sin dudas, uno de los desafíos más importantes de su vida", y reiteró que su máximo objetivo es conseguir que el equipo "respete el gusto que posee el hincha" del club. "Siempre los desafíos en fútbol son difíciles. Tratándose de Independiente y de volver a los primeros lugares, sabemos que quizá será más difícil que en otros lugares, pero estamos dispuestos a asumirlos. Estamos en un club que tiene una historia, un gusto propio y que intentaremos respetar", precisó.

Al ser consultado acerca de si se sentía más identificado con el estilo pregonado por César Menotti o el de Carlos Bilardo, Burruchaga remarcó que "de ambos" aprendió mucho, pero que él está interesado en desplegar un estilo propio. "Ya pasó la época de los estilos. Lo más importante es que aprendí de los dos como de tantos otros. Quiero un equipo que juegue bien, que sea simple y ordenado, y para eso se necesitan buenos jugadores. El 12 de junio, en el regreso a los entrenamientos, comenzará a definirse todo", finalizó Burruchaga, mientras el sol empezaba a caer sobre Avellaneda y una nueva ilusión daba sus primeros pasos en Independiente.

Informe: Carlos Altea.

Fotobaires



Jorge Burruchaga le estrecha la mano a Julio Comparada.
El entrenador y el presidente del Rojo apuestan al futuro.

COMBATE POR EL TITULO SUPERWELTER DE LA OMB

Luján se la juega en Alemania

Por Daniel Guiñazú

A dos semanas del arranque del Mundial de fútbol, Alemania puede darle hoy una alegría enorme al boxeo argentino, si es que el rosarino Sebastián Luján obtiene el campeonato mundial superwelter de la OMB ante el zurdo ucraniano Sergei Dzindziruk. La pelea a 12 asaltos tendrá lugar en el Centro Cultural Zenith de Munich y será emitida por TyC Sports desde las 20.30.

No es nuevo para Luján esto de pelear de visitante. Es más: fuera de la Argentina ha producido sus mejores actuaciones y conseguido algunos de sus mejores resultados. En el 2003, y en Finlandia, noqueó en dos asaltos al local Paolo Roberto y obtuvo el título intercontinental de los welters de la OMB, y el año pasado en Manchester, Inglaterra, igualó en 12 vueltas ante el húngaro Mihaly Kotai por la corona welter de la IBO, una entidad de segundo nivel. Es cierto que en su anterior intento por un título del mundo, el de welters de la OMB, el año pasado en Atlantic City, el mexicano Antonio Margarito lo superó por nocaut técnico en 10 rounds. Pero da toda la impresión de que a Luján no lo intimida la distancia y en esa fortaleza y en su decisión para jugarse a todo o nada en los primeros asaltos radican sus posibilidades.

De todos modos, la oportunidad no le llega en el mejor momento de una campaña que suma 25 triunfos, 17 antes del límite, 3 derrotas y 2 empates. Luján, de 26 años, estaba rearmando su carrera luego de haber sido noqueado en dos vueltas por el venezolano Marco Antonio Avendaño, a fines del año pasado en Rosario, cuando desde Alemania, el poderoso promotor y manager Peter Kohl solicitó un rival para que Dzindziruk, de 30 años e invicto en 31 combates, con 21 triunfos por la vía rápida, hiciera la primera exposición de la corona que le ganó, también al cierre del 2005, al puertorriqueño Daniel Santos por puntos en decisión unánime. Osvaldo Rivero le ofreció la chance a Luján. Y Luján aceptó pese a que la pelea se hará en una división superior a la suya. Sus chances pasan por poner una mano rápida y que el ucraniano no se la pueda soportar. Si la pelea se extendiera y llegara a los 12 rounds, será muy difícil, casi imposible que se la den ganada.

Nuevo record sudamericano

Georgina Bardach marcó un nuevo record sudamericano en los 200 metros espalda del Campeonato Brasileño de Natación, ganando además su segunda medalla de oro en el torneo, luego de haberse impuesto también en los 400 metros combinados. Para los 200m espalda, Bardach empleó 2m17s33/100, estableciendo un nuevo record sudamericano, dejando atrás la marca que desde 1997 tenía la brasileña Fabiola Molina, con 2m17s39/100. Para los 400m combinados, Bardach registró 4m46s43/100, superando por nueve segundos a la brasileña Joanna Maranhao.

PRIMERA PERSONA



Por **Mariano Mazzei** (actor)

El espectáculo **Abre su rosal**, de Georgina Rey, da una visión esencial, poética, bella y profunda de Yerma, la heroína trágica de García Lorca. Me parece un unipersonal conmovedor, muy bien interpretado por la misma Georgina, que es una espléndida actriz, y muy bien adaptado al espacio. Es un ejemplo de trabajo de investigación llevando a la intérprete a la generación de su propia propuesta. Las luces, el vestuario, los exactos elementos escenográficos y la calidez del Patio de Actores redondean una experiencia de calidad no tan fácil de encontrar.

GUSTAVO MUJICA

VOLVER AL PERU

Santiago Roncagliolo

El joven escritor ganó, con Abril rojo, el Premio Alfaguara de novela. Aquí analiza la situación de su país.



DEKKER

Muerte en Surrey

El legendario músico jamaiquino Desmond Dekker murió el jueves de un ataque cardíaco en su casa de Surrey, al sur de Inglaterra, informó ayer su representante y amigo Delroy Williams. Dekker, de 64 años, parecía estar perfectamente bien, pero sufrió un infarto por la mañana. "Es tan sorprendente", dijo Williams y añadió que Desmond fue la primera leyenda del *reggae*. "Cuando sacó sus primeros éxitos nadie había escuchado a Bob Marley, él dio paso a todos", agregó. Nacido en Kingston el 16 de julio de 1941, Dekker empezó a trabajar como soldador antes de dedicarse por completo a la música. Saltó a la fama con su banda Desmond Dekker and the Aces con su canción *Israelites*, que en 1969 llegó a ser la de mayor venta en el Reino Unido.

Ciclo Bayer

El lunes comienza, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), el ciclo gratuito y multidisciplinario "Osvaldo Bayer". La programación recorrerá durante cuatro jornadas distintos aspectos de la experiencia libertaria argentina, desde las primeras acciones obreras a fines del siglo XIX hasta expresiones más recientes, deteniéndose especialmente en figuras como Severino Di Giovanni. El lunes a las 19 se presentará la cantata *Patagonia de Fuego*, del autor, compositor e intérprete Sergio Castro. El martes a las 20.30 será el turno de la obra *Patagonia y olvido*, por el grupo teatral rosarino La Comedia de Hacer Arte. Por último, este miércoles y el 5 de junio a las 19 se proyectarán *Anarquistas* I y II, dirigidas por Leonardo Fernández.

"Empecé a escribir como una manera de volver al Perú"

POR SILVINA FRIERA

Santiago Roncagliolo ganó, con *Abril rojo*, el Premio Alfaguara. La trama transcurre en Ayacucho, durante la Semana Santa del 2000, cuando los peruanos estaban por celebrar elecciones y Fujimori abusaba del poder. "Buena parte del país no está satisfecha con la democracia", dice.

Aunque el escritor peruano Santiago Roncagliolo vino a la Argentina para presentar *Abril rojo*, ganadora del Premio Alfaguara, habla de la segunda vuelta electoral y del destino de su país, en el que ya no vive, pero sobre el que ha anclado su escritura, quizá como nunca antes lo había hecho. La novela comienza durante la Semana Santa del año 2000 en Ayacucho. Los peruanos están por celebrar elecciones presidenciales y Alberto Fujimori no duda en usar todos los resortes del poder, sin preocuparse por la legalidad. El grupo terrorista Sendero Luminoso ha sido derrotado oficialmente, pero sigue siendo una amenaza. El protagonista, el fiscal adjunto Félix Chacaltana Saldívar, es un hombre gris, solitario y aficionado a la poesía de José Santos Chocano. Un burócrata, respetuoso de la ley hasta la náusea, que sólo aspira a escribir correctamente sus informes; un investigador que se aproxima a los métodos irregulares de la policía y del ejército peruanos y que termina siendo cómplice y responsable de una espiral de violencia de la que no podrá escapar. "Humala, nos guste o no, es un candidato democrático: el 30 por ciento del país vota por él", dice Roncagliolo en la entrevista con **Página/12**. "El les demuestra a los conservadores que siempre es necesario que haya una izquierda, porque cuando no hay una izquierda sólida viene cualquiera y ocupa ese espacio, aunque no tenga ninguna trayectoria política."

–¿Pero Humala es un demócrata?

–No es nada democrático, pero tampoco vivimos en un país en el que se pueda hacer un golpe de Estado y cargarse las instituciones de la noche a la mañana. Ni siquiera Chávez parece tan escandaloso, ideologizado o castrista, si se tiene en cuenta que el 80 por ciento del comercio de Venezuela es con Estados Unidos. Vivimos en un mundo en donde se habla de negocios, y en todo caso la ideología sirve para darle un sentido presentable a esos negocios. Pero en el fondo todo el mundo tiene bastante en claro cómo funcionan las cosas y hay poco margen para escaparte. Las elecciones podrían ser la oportunidad para tener un espectro político normal en el Perú: que se consolide un espacio de izquierda y de derecha. Habrá que ver cómo se comportan las mayorías en el Congreso y si las alianzas electorales durarán hasta las próximas elecciones. El problema es Fujimori, que tiene 12 congresistas que serán la llave del Congreso. Y si legalmente, con las instituciones del Estado democrático, se vuelve a encumbrar a Fujimori, no nos podemos quejar. Esta es la oportunidad para que los políticos peruanos demuestren que los cambios sociales pueden hacerse en democracia. Si no, simplemente la gente votará democráticamente a un dictador.

–¿Por qué Fujimori sigue teniendo tanta gravitación en la vida política peruana?

–Buena parte del país no está satisfecha con la democracia, ha visto el espectáculo de los políticos gritándose en el Congreso y subiéndose los sueldos. A mí me interesa la democracia porque el pago de la luz, del agua, de la comida, no es un problema, pero si no tienes cubiertas estas necesidades básicas, ¿por qué vas a tener un particular interés por la democracia? Fujimori tiene mucho predicamento en las zonas más pobres porque es el único que se acercó, como suele ocurrir con los dictadores, que son los que más cerca se muestran de las personas. Además, también juega a su favor el control de la violencia, cómo pacificó el país y controló la inflación, y eso es un capital político. Podemos insultar a Fujimori porque no nos gusta, pero para ganarle necesitamos que la democracia haga las cosas que la gente siente que Fujimori hizo por ellos.

–¿Fujimori fue la causa de su exilio del Perú?

–Sí, aunque creo que me fui por varias razones. A finales de los noventa trabajé en el área de derechos humanos en la Defensoría del Pueblo y eso me mantenía obligatoriamente sobreinformado cuando todo se caía a pedazos y se desmoronaba. Pero también tenía una edad en la que me estaba planteando ser escritor seriamente, y como no tenía compromisos, ni hijos ni hipotecas, si tenía que tomar una decisión insensata había que tomarla en ese momento *(risas)*. En realidad, sentía que no tenía ninguna razón para estar en Lima. Pero a mí no me gusta hablar de exilio; los escritores solemos dramatizar esta cuestión. No estoy en Perú porque se me da la gana, nadie me mantiene fuera de mi país ni me impide regresar.

–*¿Abril rojo* es su novela más peruana, el modo que eligió para regresar a su país?

–Sí, sin duda. Escribir es una forma de volver también. Las novelas son un intento de darle sentido a la vida, te crea la ilusión de que vas hacia algún lugar, de que hay una historia. Y una novela como ésta trata de darle un sentido a un país tan complicado como el mío. A Perú lo llevo dentro esté donde esté. Darle sentido a ese pasado es darme sentido a mí mismo.

–Además de apelar a la estructura del thriller para contar tanta violencia, intercala las notas del psicópata como si fueran un coro griego.

–Sí, esas notas de alguna manera son el coro de los muertos. Quería empezar con un retrato humorístico y que luego ese mundo absurdo y gracioso fuese mostrando su verdadero rostro hasta agotarte de cadáveres, porque yo también estaba harto de tantos muertos. Cuando trabajaba en derechos humanos, cada día descubría una nueva manera de producir dolor y veía cómo gente que no tenía recursos para escribir un poema de tres líneas era muy inventiva a la hora de lastimar a otras personas. Los monólogos del psicópata y los informes del fiscal son los dos mundos que están en discusión: el de la ley rígida, tan formal que termina por no decir nada, el lenguaje burocrático de una ley que no gobierna y que no entiende qué pasa, en contraste con el lenguaje de la barbarie, que ni siquiera respeta las reglas de la sintaxis ni de la ortografía.

–¿El fiscal es responsable ante esa violencia?

–Sí, es responsable por no querer ver. Desde el punto de vista del género policial, es un investigador raro que trata de no investigar, él sólo quiere llenar sus papeles, mandar sus informes por triplicado y el horror le va estallando en la cara y lo va cercando hasta que no puede huir de él. Pero eso no le quita la responsabilidad; de hecho él descubre que no es tan distinto, que es cómplice de la misma violencia de la que se pretendía refugiar en las leyes. Es algo similar a lo que sucedió con los peruanos, porque por lo menos aquí, en la Argentina, los asesinos estaban claros, eran vulgarmente malos, no habían sido elegidos por el pueblo, eran militares, tenían esa maquinaria siniestra de la tortura y hasta estaban vestidos de nazi. Pero en Perú no está tan clara la responsabilidad porque la mayor parte de los muertos y desaparecidos fue víctima de la democracia, de gobiernos electos democráticamente. Todos escogimos a nuestros asesinos y esto hace que sea muy difícil asumir lo que pasó.

–¿La sociedad peruana debate este tema, está revisando su pasado reciente?

–Sí, después de la Comisión de la Verdad se inauguró una etapa en la que se puede hablar más desapasionadamente y reflexionar sobre lo que ocurrió. Pensaba que esta novela iba a disparar el debate, pero no suscitó grandes polémicas.

"Ollanta Humala, nos guste o no, es un candidato democrático: el 30 por ciento de la población del país vota por él."

–¿Qué tipo de polémica esperaba?

–Creía que a los terroristas y a los militares podían molestarles que sean tratados en un mismo nivel, en un plano de igualdad. Ambos creen que son buenos, y cuando hablás con cualquiera de ellos y les preguntás por qué mataron a 56 personas, te explican por qué lo hicieron. Y, además, se creen moralmente superiores a ti porque están dispuestos a matar y a morir.

–Aunque en la novela equipara a guerrilleros y represores, ¿cuál es su posición fuera de la

LA FICHA

Santiago Roncagliolo nació en Lima, en 1975. Vivió su infancia y adolescencia entre México y Perú y ahora reside en Barcelona (España). Desde que ganó el premio novela Alfaguara, cuenta que su vida cambió tan rápidamente que aún "no me acostumbro a que la palabra ganador aparezca tan cerca de mi nombre", porque "solían ser antónimos". El escritor, guionista y dramaturgo ha publicado *Pudor*, *El príncipe de los caimanes* y *Crecer es un oficio triste* y es autor de la obra teatral *Tus amigos nunca te harían daño*, representada en ocho países. Actualmente colabora en varios medios de América latina y en *El País* de España.



GUSTAVO MUJICA

Roncagliolo confía en que izquierda y derecha terminen diferenciándose.

ficción? ¿Es similar la violencia del Estado que la de los guerrilleros en el caso peruano?

–El problema es que fue un gobierno elegido democráticamente y no una situación de dictadura. Mi impresión, además, es que fueron cómplices. Sendero Luminoso no era una guerrilla vestida con uniformes y fusiles militares; los guerrilleros de Sendero se confundían con la población para atraer el fuego militar contra la población y así capitalizar la respuesta y lograr que la gente se pasara a Sendero. Los terroristas querían que los matasen a todos, y los militares hicieron lo que los terroristas querían, se convirtieron en sus cómplices en una guerra que tuvo 70 mil muertos. En la Argentina, el grado de memoria histórica es mayor porque mataron o hicieron desaparecer a intelectuales, escritores, periodistas, artistas, estudiantes y el terror formaba parte de la vida de las clases medias urbanas. Pero en Perú, las víctimas fueron campesinos sin nombre, que no tenían documentos y que para el Estado estaban muertos desde mucho antes.

Quizá para despejarse de tantos muertos que hay en *Abril rojo*, un thriller que hacia el final deja sin aliento al lector, en España está publicando un libro para niños, *Matías y los imposibles* (Siruela), "un niño solo, feo y triste que se hace amigo de los personajes de sus cuentos, una especie de patito feo del siglo XXI", cuenta el escritor, que además está preparando un musical, en Barcelona, con el grupo de teatro Dagoll Dagom. Roncagliolo escribe diariamente en el blog *www.elboomeran.com* y dice que quiere hacer una selección de los comentarios que le manda la gente. "Hay uno que siempre me insulta, pero debo reconocer que tiene ingenio, y a veces razón. Una vez se metió un desconocido a fastidiar y el que siempre me insulta le dijo: 'En este blog el único que insulta a Roncagliolo soy yo'. Ese me cae muy bien."

"Fujimori tiene mucho predicamento en las zonas pobres porque es el único que se acercó, como suele ocurrir con los dictadores."

–¿Cómo incide esta nueva manera de comunicarse en los modos de hacer literatura?

–Es un género más, no va a acabar con la novela. No comparto ese miedo pavoroso que le tienen los escritores a la horrible competencia de la televisión y del cine, cuando nunca se han producido tantos libros como ahora. Umberto Eco cuenta que los sabios de Egipto se opusieron a la escritura porque decían que si la gente escribía, no iba a querer recordar nada, que ya no iban a utilizar su memoria. En el fondo lo que estaban protegiendo era su posición dentro de ese mundo, ellos eran los depositarios de todo el conocimiento y con la escritura lo perderían. Creo que eso les pasa también a los escritores cuando se oponen a la televisión, al cine, a las nuevas tecnologías; lo que hacen es defender su sitio en un mundo que va desapareciendo.

–¿En cierto sentido se oponen a la democratización de la escritura en los blogs?

–Sí, los escritores hispanoamericanos tienen miedo de que la cultura se democratice, de que todo el mundo lea y pueda participar. ¡La cultura no es propiedad privada de nadie! No entiendo a los intelectuales y escritores que se sienten orgullosos de ser ilegibles y que se jactan de que es buenísimo de que no te lea nadie.

TEXTUAL

Ahora estaba perfecto, con la conjugación apropiada y las pausas correctas. Al alivio de ver el informe cerrado se sumó el de saber que no había un asesino suelto en la provincia. Nada de terroristas. La guerra había terminado. Ni siquiera un criminal pasional. Seguramente, Justino Mayta Carazo había huido del fiscal preocupado por las consecuencias de su descubrimiento. No creyó necesario denunciarlo por eso. Su miedo también era normal.

El fiscal hizo las copias correspondientes y las metió en los respectivos sobres. Los envió con la satisfacción de la labor bien cumplida. Pensó en su madre. Estaría orgullosa de él. Pensó en Edith. Con la conmoción del caso, había olvidado buscarla durante la última semana. Debería pasar por el restaurante. Sintió de repente que recuperaba el apetito.

Fragmento de Abril rojo *(Alfaguara).*

ARTE

Retratos de Bacon

Un tríptico de autorretratos pintados por Francis Bacon en 1980, en los que el artista da muestras de su extraordinario poder de introspección, saldrá a subasta el próximo 22 de junio en la sala Christie's de Londres. Los autorretratos, con las distorsiones de rasgos faciales que son la imagen de marca de ese artista nacido en Dublín en 1909 y fallecido en Madrid en 1992, no habían sido mostrados al público hasta ahora por su propietario, quien los adquirió directamente del propio Bacon. El coleccionista, que desea conservar el anonimato, pagó supuestamente 100.000 libras por el tríptico, por el que podría conseguir ahora hasta ocho millones de euros. Titulado *Tres Estudios*, el tríptico aguantó tres años en el estudio de Bacon, artista de ansias tan destructivas que la galería Marlborough, para la que trabajaba, solía llevarse los cuadros casi antes de que diera tiempo a que se secara la pintura. "En el catálogo razonado de su obra, de Ronald Alley, que data de los años sesenta, hay una sección dedicada a las obras destruidas o abandonadas por Bacon", según explicó Pilar Ordovás, especialista de Christie's. "Es una obra muy importante, que pertenece al período de madurez creadora de Bacon", agregó la experta.







"Quise explorar la combinación de la realeza y el peronismo"

El autor de *Princesa peronista* explica el sentido de la obra, que subraya el contraste entre las referencias simbólicas del pasado y la realidad de estos tiempos.

POR CECILIA HOPKINS

"Mi cuna se la regaló Perón a mi abuelo, soy la heredera de una dinastía peronista", intenta hacerse valer Victoria cuando le comunican que está inhabilitada para participar del acto partidario y que, para evitar sus exabruptos, fue encerrada en un baño por un guardaespaldas. No resulta conveniente que ande suelta la amante de un puntero bonaerense que esa misma noche espera ser elegido candidato a diputado nacional. Obra de Marcelo Pitrola, *Princesa peronista* obtuvo el primer premio en el IV Concurso Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia del Festival Internacional de Buenos Aires 2005, además de una mención especial en el Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional de Teatro 2005. Con un elenco integrado por Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González, bajo la dirección de Diego Rodríguez, la obra puede verse en el Teatro del Pueblo (Av. Roque Sáenz Peña 943), los sábados a las 23. La pieza abre dos espacios: el de arriba, el mundo de la política, donde transcurre el encuentro partidario, y el de abajo, el baño donde permanece acallado lo que no le conviene a una clase dirigente que intenta continuar su ascenso.

El autor cuenta en diálogo con **Página/12** algunas de las motivaciones que lo lanzaron a la escritura de la obra. Entre otras, una conferencia de la historiadora Mirta Zaida Lobato sobre las reinas de los trabajadores durante los dos primeros gobiernos de Perón le sirvió para construir parte de la historia personal de Victoria, hija de una de estas reinas elegidas entre representantes de los sindicatos para el 1º de mayo de cada año: "La reina y las princesas viajaban al interior del país, formaban parte del aparato publicitario y del impulso estatal de los derechos y el bienestar de los obreros. Me interesó explorar dramáticamente la combinación de realeza y peronismo, de belleza y trabajo. En la obra, la madre de Victoria fue una de estas reinas. De esta manera, por su historia familiar, Victoria pertenece a un linaje peronista, es literalmente una princesa peronista, pero su presente la encuentra desquiciada, ofreciendo su cuerpo como valor de cambio a un dirigente en ascenso. Ese desgarro es el que la obra procura transitar", detalla el dramaturgo.

–Más que una situación realista, parece que la obra plantea una situación metafórica, ubicando a un personaje simbólico como el de la protagonista en ese singular espacio. ¿Por qué eligió encerrar a Victoria en un baño?

–Ciertamente, el espacio elegido puede ser interpretado metafóricamente, pero también tiene que ver con la acción de la obra. En cuanto a la acción, Victoria quiere dejar de ser la amante de Martinoti para ascender y ser parte de su vida oficial y partidaria. En cuanto a lo metafórico, podemos pensar que ese baño es el lugar que Martinoti le da a Victoria en su vida. Es el lugar de la amante, la desclasada, la proscripta que lo único que tiene para valerse es ese linaje familiar peronista, pero que en el presente no es más que la mantenida de un puntero en ascenso. Si queremos extender y extremar la metáfora, también podría pensarse que ese baño sucio y olvidado de la unidad básica es adonde fue a parar ese mítico pasado peronista al que Victoria se remite permanentemente, el de su madre, una de las reinas de los trabajadores de los primeros gobiernos de Perón, y el de su abuelo peronista, que una vez comió ravioles con el general. Sobre Victoria, puedo decir que no la pienso como un personaje simbólico, aunque por supuesto me interesa mucho que tenga irradiaciones metafóricas.


Princesa peronista va los sábados en el Teatro del Pueblo.

–¿A qué se refiere Martinoti cuando habla de "otros tiempos de grandes descubrimientos y grandes travesías"?

–Martinoti es un diputado provincial a quien le gusta hablar con metáforas marítimas, tal vez porque tiene un yatecito. Esa frase hace alusión al hecho de que Perón, con su inteligencia política y estratégica, supo "descubrir" que estaba emergiendo un nuevo sujeto político: los trabajadores. Desde su gestión en la Secretaría de Trabajo y luego ya como presidente, Perón se constituyó en el líder de ese nuevo sujeto político y, por supuesto, también de otros sectores, ya que, como sabemos, se trató desde sus inicios de un movimiento policlasista. A partir de ese liderazgo, Perón inicia, para seguir con la metáfora del personaje, una "travesía" política. Entiendo que no son pocos los historiadores que sostienen que la historia argentina contemporánea se inicia con el peronismo, en esos lejanos "otros tiempos" de los que habla Martinoti. En esos primeros años del peronismo se estructura otra Argentina, esa que, según sostiene el historiador Tulio Halperin Donghi en su texto *La larga agonía de la Argentina peronista*, termina de extinguirse a principios de los '90. Por supuesto, Martinoti no dice ni piensa nada de todo esto, pero su voz es parte de este contraste histórico sobre el que se apoya la obra y que se realiza en la acción y la fricción de las subjetividades que pone en juego.

–¿Qué intención crítica implica el hecho de que se afirme que cada dirigente peronista tenga una "carta de navegación personal"?

–En ese pasaje, Martinoti insiste con sus metáforas marítimas para referirse al después de Perón. Como imagen conlleva cierta opacidad, y eso me gusta, pero está refiriéndose a la fragmentación y a la unidad perdida después de la muerte de Perón. Como decía antes, Martinoti presenta una visión personalista y pragmática de la política y del peronismo: cada dirigente a su juego y con las herramientas que tiene para conseguir poder. Entonces, con estas frases que suenan también un poco huecas, casi como lugares comunes, Martinoti busca callar y desarraigar aún más a Victoria, apagar su constante discurrir sobre las glorias del pasado. Es su forma de sostener el presente partidario y su propio lugar en él.

> "Victoria pertenece a un linaje peronista, es literalmente una princesa peronista, pero su presente la encuentra desquiciada."

–¿Qué es lo que, según su opinión, aún subsiste en el actual peronismo de aquel primer ideario?

–Pienso que aquel ideario de los orígenes, el que postulaba la independencia económica, la soberanía política y la justicia social se ha diluido. Por eso, creo que el universo discursivo peronista ha quedado como vaciado y roto. Ese potente y variado reservorio simbólico, poblado de significantes como "gorilas", "oligarcas", "descamisados", "compañeros", "proscripción", ha quedado como un huérfano perdido, convocado parcialmente, de vez en cuando, para animar algún acto. En la obra, Victoria desquiciada, casi desesperada, intenta apropiarse de esos significantes, a los que estuvieron ligados sus antepasados, para exorcizar de alguna forma el presente tan ruin en el que se encuentra atrapada.

CANNES EL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INGRESO EN LA RECTA FINAL

Palmarés con pronóstico reservado

En el cierre de una irregular competencia oficial, hoy se presenta *Crónica de una fuga.* Mañana se conocerán los premios.

Página/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

El festival ya está llegando a su fin, pero todavía queda hoy la última jornada de la competencia oficial, en la que se presenta *Crónica de una fuga*. El equipo de la película argentina –el director Adrián Caetano, el productor Oscar Kramer y los actores Rodrigo de la Serna y Pablo Echarri– está desde hace un par de días en la Croisette dando entrevistas y hoy se enfrenta a la proyección en el Grand Théâtre Lumière y a la conferencia de prensa. Y ya mañana mismo, sin anestesia, a los premios, según la consideración del jurado que preside el director chino Wong Karwai y que integra la argentina Lucrecia Martel.

En una competencia que este año fue particularmente irregular, con permanentes altibajos de calidad, el palmarés resulta muy difícil de predecir y ningún medio hasta ahora ha lanzado candidatos seguros, aunque la prensa francesa se entusiasma con la posibilidad del premio al mejor actor para Gérard Depardieu, por su composición de un cantante de la vieja escuela en *Quand j'etais Chanteur*, una comedia romántica de Xavier Giannoli, que ayer hizo sonar en el Palais las *chansons* de Serge Gainsbourg y Michel Delpech, en la voz del propio Depardieu, en una faceta hasta ahora desconocida.

Casi en el final llegó el film más radical de la competencia, *Juventude en marcha,* del portugués Pedro Costa.

Y casi en el final, también, llegó el film más radical de la competencia, *Juventude en marcha*, del portugués Pedro Costa, conocido en Buenos Aires gracias al Bafici 2002, cuando presentó una retrospectiva completa de su obra. Cineasta extremista y solitario, Costa –discípulo de Jean-Marie Straub y Daniele Huillet– vuelve aquí al mundo de *Ossos* y *No cuarto de Vanda*, sus dos films inspirados en el barrio de Fontainhas de Lisboa, donde solían vivir los inmigrantes de Cabo Verde, en condiciones de hacinamiento y de pobreza extrema. Fiel a sus personajes, a quienes no abandona desde hace casi diez años, Costa ha venido siguiendo el derrotero de esta gente con un procedimiento muy particular, que pone en crisis la frontera entre el documental y la ficción para trascender esos límites y proponer un espacio nuevo, atravesado por un lirismo áspero, austero, pero de una profunda belleza.

Filmada con una pequeña cámara digital y estructurada en largos planos secuencia casi inmóviles, *Juventude en marcha* –un título tomado en préstamo a una vieja canción de la guerra de liberación del pueblo caboverdiano– sigue los pasos de Ventura, un hombre que parece una sombra de sí mismo, un fantasma. Viejo, cansado, pero aún erguido y elegante, a pesar de su mirada extraviada, Ventura acaba de ser abandonado por su mujer y no puede sobreponerse a la destrucción de lo que era su mundo: la demolición de Fontainhas. Ahora el Estado lo provee de un departamento moderno, aséptico, blanco y vacío, como el que le tocó en suerte a Vanda, casada y con una hija después de haber superado su adicción a las drogas. Pero en su errar permanente, en su parca inquietud, Ventura expresa una inadecuación al mundo, el dolor y la melancolía que le provoca la diáspora de todos esos hombres y mujeres a quienes él no puede dejar de considerar sus hijos y a quienes espera poder albergar alguna vez en ese departamento que nunca consigue habitar realmente.

Un poco ese mismo sentimiento de inadecuación, de extrañamiento con el espacio circundante es el que explora también otro cineasta radical, el argentino Lisandro Alonso. En su nueva película, *Fantasma*, presentada en función especial en la Quincena de los Realizadores, Alonso –con la misma fidelidad de Costa– recupera a Misael Saavedra y Argentino Vargas, los respectivos protagonistas de *La libertad* y *Los muertos*, sus dos films anteriores. Cuando trabaja con actores profesionales, el cine se suele desentender de estas personas-personajes, pero no es el caso de Costa ni de Alonso, quien reconoce que realizó *Fantasma* a partir de la necesidad de cerrar una etapa.

Así, volvió a convocar a Misael y a Argentino, pero esta vez para mostrarlos fuera de su hábitat familiar, que es la naturaleza. Ahora deambulan perdidos por ese laberinto de la alta cultura urbana que es el Teatro San Martín y, a su manera, se sienten tan extraviados y ajenos como Ventura en su nueva vivienda de Lisboa. Hay una ideología y hasta una sociología de la arquitectura, parecen decir ambos films, que inhiben o expulsan a quienes naturalmente no pertenecen a ella.

Por extensión, también se podría pensar que ese "fantasma" al que se refiere el título del film no es solamente Argentino en el estreno de *Los muertos*; "fantasma" es también la obra de Alonso en el contexto del cine nacional e internacional, cada vez más codificado y homogeneizado según las rígidas normas del mercado, como lo está mostrando este año gran parte de la selección oficial de Cannes. De alguna manera, *Fantasma* expresa ese sentimiento de Alonso en relación con el lugar que ocupa su cine. Un lugar que –como el de Pedro Costa– también es una trinchera, un espacio de resistencia y de riesgo.

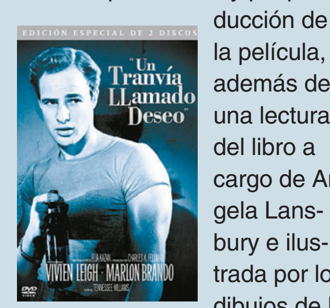


Gérard Depardieu fue la estrella de ayer, gracias a su carisma y al film *Quand j'etais Chanteur*.

Clásicos especiales



La edición especial de *El mago de Oz* es, sin duda, lo más destacado del lanzamiento de devedés clásicos que AVH acaba de hacer llegar a videoclubes y puntos de venta. No sólo por la película en sí (visualmente más arrobadora que nunca, gracias a la remasterización digital), sino sobre todo por la cantidad y calidad de los extras incluidos. Créase o no, son 13 horas de bonus en total. Y eso que la que llegó al país es la edición de dos discos y no la de tres, que incluye en su último disco todas las versiones cinematográficas de la novela de Frank Baum anteriores a la de Victor Fleming & Judy Garland. Entre los adicionales de la edición de dos discos se incluyen nada menos que seis (¡6!) documentales distintos sobre la preproducción, producción y posproducción de la película, además de una lectura del libro a cargo de Angela Lansbury e ilustrada por los dibujos de la edición original, de 1900. Pero no es la única edición especial de relevancia que AVH acaba de lanzar. También salieron a la venta y alquiler tres de las más importantes películas basadas en obras de Tennessee Williams. Empezando, por supuesto, con *Un tranvía llamado deseo*, que incluye entre sus extras –además de los documentales y entrevistas de rigor– pruebas de cámara tomadas a un Brando de sólo 23 años. Y un largo ejercicio comparativo titulado "Censura y deseo", entre la versión completa y restaurada y la que se conoció hasta ahora, que debió sufrir significativos "aligeramientos" en sus escenas más provocativas. Los otros dos clásicos basados en la obra del autor de *El zoo de cristal* cuyas ediciones en DVD acaba de lanzar AVH son *El gato sobre el tejado de zinc* (sic) y *La noche de la iguana*, un John Huston bastante raro. *Matar a un ruiseñor* y *Diez indiecitos* completan este *pack* de clásicos en DVD que acaba de lanzar el sello de la calle Callao.



POR HORACIO BERNADES

VIDEO "ENTRE BESOS Y TIROS"

Hollywood también ama a los ladrones

La ópera prima de Shane Black es una comedia adrenalínica, con diálogos disparados a la velocidad de un misil.


***Entre besos y tiros*, un film laberíntico, pero narrado con una notable frescura.**

"Sí, perdón, ya sé que no debería volver atrás ni ponerme a dar vueltas, pero yo soy así", dice el narrador, y entonces la película se detiene. Tanto que llega a verse la separación entre fotograma y fotograma. Entonces retrocede cuadro a cuadro, hasta permitirle al narrador retomar el hilo. De allí en más la proyección sigue normalmente. Si se pueden considerar normales las enrevesadas andanzas de un ladrón metido a actor, un detective gay que asesora películas de tiros y una aspirante a actriz, fanática de las novelitas policiales baratas. Todo sucede, como es obvio, en Los Angeles, a medio camino entre la reescritura de la novela *hard boiled* de los '30 y '40, la comedia (muy) negra y la más desfachatada de las autorreferencias. Se trata de *Entre besos y tiros*, ópera prima de Shane Black, reputado guionista especializado en comedias de hiperacción, cuya firma supo estar detrás de las cuatro *Arma mortal*. Y que confirma aquí que lo suyo es algo así como la comedia adrenalínica con densos diálogos, disparados a la velocidad –y con la potencia destructiva– de un misil aire-aire.

Robert Downey Jr. es Harry Lockhart, ladronzuelo neoyorquino que, escapándole a la policía, se mete en un local donde están tomando unas pruebas de actuación. Lo confunden con un aspirante y le ponen un guión en la mano. Como el guión hace referencia a una situación muy parecida a la que el tipo acaba de vivir, su actuación es la más "creíble" que pueda imaginarse. "Ya no hay quien actúe así", le dice una profesora a otro, y éste asiente, con una referencia al Método del Actor's Studio. De allí a Hollywood no hay más que un avión. Y dónde podría ir a parar un actor en Hollywood si no a una fiesta con parque, pileta y rubias nadando en bikini. Una de esas rubias resultará ser Harmony (Michelle Monaghan, la misma de *Misión Imposible III*), una chica de la que desde chico estuvo enamorado (sí, las casualidades están a la orden del día en *Entre besos y tiros*). "Se encamó absolutamente con todo el mundo, menos conmigo", le confesará Harry un poco más tarde a Gay Perry, que se llama Perry y es gay. Detective gay, para más datos, que trabaja de lo mismo que Kevin Spacey en *Los Angeles al desnudo*: asesor cinematográfico. Y al que encarna un Val Kilmer inusualmente relajado, a pesar de su *botoxeado* rostro.

Basado en una novela escrita por un tercero, lo que sigue es una elevación a la enésima potencia de las retorcidas tramas de las novelas negras del período clásico. El relato se escancia en cinco partes, no casualmente tituladas como novelas de Raymond Chandler (recuérdese que Chandler confesaba no tener la menor idea de quién había matado a quién en alguna de sus novelas, de tan complicado que era el *plot*). Aproximadamente podría recapitularse que Hillary tenía una hermana, que la hermana era abusada por su padre, que para huir de éste se refugió bajo el ala de un poderoso empresario-hampón, que éste también abusó de ella y que por eso la chica terminó suicidándose. Pero no, momentito, parece que la que se suicidó en realidad era una doble de la chica, que la chica está viva y su padre también... Si no estuviera enteramente narrada con la actitud que los sajones llaman *tongue-in-cheek* (con ánimo jodón, se diría en criollo), la trama de *Entre besos y tiros* resultaría insoportablemente recargada, vueltera, imposible de seguir e inútilmente intrincada. Porque a quién le importa romperse la cabeza para develar una vuelta de tuerca, cuando a ésta la sucede otra y otra más.

Si los inescrutables laberintos de *Kiss Kiss Bang Bang* se siguen con gusto es porque la propia película deja claro que importa absolutamente tres belines si la muerta no es la muerta sino otra muerta. Lo que importa es el placer de narrar que Mr. Black transmite y que el espectador recibe. No sólo por las ocurrencias absolutamente gratuitas (cierto dedo cortado que va y viene) y por los guiños, digresiones y comentarios que el *off* le dedica en forma directa ("Quédese tranquilo, que yo también vi *El señor de los anillos* y no pienso darle 17 finales a este relato", se ataja Lockhart), sino por la buena química que la película gestiona entre Downey Jr. y Kilmer (y que recuerda mucho a las mejores películas de Ron Shelton, como *Los blancos no saben meterla*). Y por el *timing* y acidez de unos diálogos que –tan sobreescritos como la trama– nunca dejan de chisporrotear. "Estaba transpirando más que Drew Barrymore en una disco", dice Downey Jr. en un momento y el espectador no puede dejar de festejarlo, aunque no entienda bien por qué. Lo que le pasaba a Chandler con sus novelas.

LANZAMIENTOS

8 El pasajero,

de Michelangelo Antonioni. Con Jack Nicholson y Maria Schneider. 1975, 126 min. Sólo en DVD. LK-Tel.



Acaba de salir, casi sin extras, la edición en devedé de este clásico de Michelangelo Antonioni. El realizador de *La aventura* logra consumar dos milagros bastante infrecuentes: filmar una película en inglés y para el mercado global, sin perder un ápice de personalidad, y darle forma a un thriller que sea a la vez una nihilista, casi abstracta meditación existencial. En medio del desierto, el periodista que compone Jack Nicholson decide convertirse en otro. El otro resulta ser un mercader de armas y Nicholson termina comprobando que no sólo no puede huir de sí mismo, sino tampoco del otro. Casi un cuento borgeano en manos de quien, en *Blow Up*, había filmado ya un cuento de Cortázar, *El pasajero,* se mantiene absolutamente actual.

8 Secreto en la montaña,

de Ang Lee. Con Jake Gylenhaal, Heath Ledger y Michelle Williams. 2006, 135 min. AVH.



Quienes acusaron a *Secreto en la montaña* de blanda y poco jugada posiblemente no hayan reparado que los que en tal caso no se juegan son los protagonistas, cowboys que se descubren gays, y que la película es fiel a ellos. Por otra parte, en términos dramáticos, el conflicto y la indecisión suelen ser bastante más interesantes que la franca salida del *closet*, que conduce a relatos aburridamente unidireccionales. Tan respetuoso de sus personajes como en *Sensatez y sentimientos* o *El tigre y el dragón*, el taiwanés Ang Lee elabora un melodrama pausado y poco afecto a golpes bajos y estallidos, que va creciendo de modo lento y larvado, hasta volverse plenamente emocional. Una película mal apreciada, sin duda.

6 Tiempo de valientes,

de Damián Szifron. Con Diego Peretti, Luis Luque y Oscar Ferreiro. 2005, 112 min. Gativideo.



Otra para discutir. Se ha celebrado la presunta eficacia de esta comedia de acción dirigida por el talentoso Damián Szifron, cuando por el contrario suena a ostensible paso atrás con respecto a su ópera prima, *El fondo del mar.* Mientras que en aquélla Szifron hacía chocar de modo sumamente personal la comedia absurda y el thriller oscuro, en su segunda película el creador de *Los Simuladores* se conforma con reproducir un modelo hollywoodense predigerido. Ese modelo es el de las llamadas *buddy movies*, en las que dos tipos que son como perro y gato terminan siendo los mejores amigos. Claro que hay buenos momentos y que Peretti y Luque están magníficos, pero el proyecto de un Hollywood *fatto in casa* suena a poca cosa.

8 La dama y el vagabundo

Edición Especial, de H. Luske, C. Geronimi y W. Jackson. 1955, 75 min. Disney DVD.



Salió hace poco tiempo esta edición especial en DVD de la que es una verdadera gloria de Disney. Suerte de alianza de clases en versión perruna y conyugal, más que el "mensaje" en sí (tan políticamente correcto, al cabo como cualquier Disney de hoy en día) lo que importa aquí es la notable caracterización de personajes y razas caninas –a partir de una observación sin duda maniática de miles y miles de pichichos–, el buen humor imperante, el detallismo, dinámica y pericia técnica en el diseño de fondos y figuras y algunos personajes y números musicales en particular. Sobre todo, esos dos gatos siameses, sinuosos, malignos y jodidos, doblemente interpretados por Peggy Lee en una memorable canción de aire oriental.

Las mujeres de Vargas Llosa

A través de una videoconferencia, habló de su flamante novela, *Travesuras de la niña mala*, trazó una analogía con Madame Bovary y criticó la falta de "compromiso cívico" de los escritores.

POR S. F.

La segunda vuelta electoral en Perú, que se realizará el próximo 4 de junio, es tan crucial para la vida política del país que el escritor Mario Vargas Llosa no eludió el tema durante la videoconferencia en la que presentó su última novela, *Travesuras de la niña mala* (Alfaguara). "Sería una verdadera insensatez, un suicidio, elegir el autoritarismo, el militarismo, el nacionalismo. Los peruanos, y los latinoamericanos en general, conocemos lo destructivo que es", dijo el escritor en uno de los momentos donde más serio y tenso se puso. Y aunque no dio nombres, quedó claro que se refería al peligro que implicaría que el líder de Unión por el Perú (UPP), Ollanta Humala, ganara las elecciones y derrotara a Alan García, quien fue presidente de 1985 a 1990. Y tan importante es el resultado electoral que de él dependerá que "se desplome la democracia que tenemos", aseguró Vargas Llosa ante los periodistas de once países de América latina.

"Un escritor puede hablar de su país, aunque no resida en él, con más objetividad que si estuviera inmerso en la vida cotidiana del lugar. A la distancia se ve con más claridad qué es lo sustantivo de una realidad. La perspectiva que da la distancia permite muchas veces conocer y juzgar mejor un país", declaró el autor de *La ciudad y los perros*, quien hace varios años reside en España. Vargas Llosa, que quiso ser presidente del Perú en 1990, pero fue derrotado por Alberto Fujimori, aludió a "un pequeño demagogo financiado por Chávez, el gran desestabilizador de Sudamérica, que representa una opción pseudoindigenista, racista, militarista, autoritaria". De las nuevas generaciones de escritores, el peruano señaló que "son libres de escribir como quieran", pero lamentó "la pérdida de compromiso cívico" de los autores más jóvenes.

"La literatura que sigue a la de Sartre, a la de Camus, a la de Malraux, es más pobre, menos creativa y está hecha por críticos y charlatanes."

Vargas Llosa confesó que escribir una novela de amor fue un desafío. *Travesuras de la niña mala* narra la pasión entre Ricardo, un peruano que se va de su país con el sueño de vivir en París y que se gana la vida como traductor, y la enigmática "chilenita", "guerrillera cubana", "madame Arnoux", "la señora Richardson", Kuriko, en verdad Otilia, que empieza en el barrio de Miraflores (Perú) y atraviesa el París revolucionario de los '60, el Londres psicodélico de los '70, Tokio y el Madrid de la movida de los años '80. Una novela "total" de los últimos cincuenta años de la historia política y cultural del mundo.



Vargas Llosa y una novela que recorre los últimos cincuenta años de la historia política y cultural del mundo.

"Sin las experiencias que me dieron esas ciudades no sería el escritor que soy", subrayó. Acerca de la devoción que siente el personaje por "la niña mala", el escritor advirtió que "el amor es siempre difícil de explicar racionalmente". Pero añadió: "Sin esa pasión, su vida (por Ricardo, el personaje) hubiera sido gris y rutinaria".

La novela, que se lee siempre con una sonrisa, tiene mucho humor e ironía. Cuando le preguntaron por qué era tan "ligera" dentro de su producción narrativa, Vargas Llosa aclaró que "el amor no es tan ligero, que puede ser dramático". Sin embargo, admitió que lo más ligero es "la manera en cómo está contada la historia, el tipo de experiencias que se narran tienen un tratamiento formal diferente", por ejemplo, a *La fiesta del chivo* o *El paraíso en la otra esquina*. Por el modo en que ha usado su propia memoria y experiencia, según aseguró el autor, por el humor y el juego constante que plantea la historia, reconoció que su nueva novela tiene cierto parentesco con *La tía Julia y el escribidor*. "Viví en París en esa época y conocí a muchos de los dirigentes del MIR que pasaban por allí rumbo a Cuba, China o Corea del Norte y que luego regresaban al Perú", precisó el escritor. "Todo lo que he escrito materializa fantasmas que, hasta que no se convierten en historias, son muy borrosos, unas sombras sin consistencias." Aunque explicó que el punto de partida de sus historias tiene raíces en lo vivido, afirmó que el origen de una novela es siempre misterioso. "La ficción estimula mucho nuestros deseos y nos hace tener una mirada crítica de nuestro entorno", aseguró Vargas Llosa. Gran admirador de Flaubert –"es uno de mis novelistas favoritos, un maestro para mí, un modelo"–, el autor del indispensable ensayo *La orgía perpetua* (en el que analiza *Madame Bovary*) asumió que no le extrañaría que los lectores puedan encontrar cierta influencia flaubertiana proyectada en *Travesuras de la niña mala*. "Es verdad que 'la niña mala' se parece a Emma Bovary en su audacia, en su ambición, en su rechazo a toda forma de compromiso. Al mismo tiempo hay grandes diferencias, que son las de época y de tiempo –comparó el escritor peruano–. La niña mala es una mujer contemporánea, emancipada, liberada de prejuicios. Madame Bovary nunca encontró un hombre que estuviera a la altura de ella. Creo que Ricardo, contrariamente a los hombres de Madame Bovary, amó y endiosó a la niña mala, le dio una dignidad a través de ese amor, lo que marca una distancia enorme entre Emma Bovary y la niña mala."

"Un escritor puede hablar de su país, aunque no resida en él, con más objetividad que si estuviera inmerso en la vida cotidiana del lugar."

En las entrelíneas de la novela, también se encuentra una cierta nostalgia del momento de gran esplendor intelectual y literario de Francia. "La literatura que sigue a la de Sartre, a la de Camus, a la de Malraux, es mucho más pobre, menos creativa y sobre todo hecha por críticos y charlatanes", opinó Vargas Llosa. "Ese esplendor creo que empieza a extinguirse de alguna manera en los años '60." Respecto del movimiento hippie, aseguró que no participó "ni por temperamento ni por edad". Pero reveló que vivió con mucha simpatía ese movimiento de jóvenes en rebeldía contra sus padres, contra la moral convencional, contra los modelos de vida, y que proclamaban una libertad mucho mayor en los usos y las costumbres, "sobre todo en el amor y en el sexo, y que de alguna manera practicaban formas contemplativas que buscaban enriquecer espiritualmente la vida, aunque creo que tenían mucho de ingenuo".

También confesó que tiene un sentimiento agridulce cuando evoca su niñez de chico privilegiado en el barrio exclusivo de Miraflores. "Esos años me han dado un material muy rico sobre el que he vuelto una y otra vez en las historias." Cuando le preguntaron sobre la importancia de las mujeres en su obra, el escritor respondió: "En mi vida y en mi obra han sido fundamentales". Uno de los periodistas quiso saber si Vargas Llosa tuvo en su vida una niña mala que lo despreciara y le hiciera perder el sosiego, como al personaje de su última novela. Con un gesto risueño el escritor contestó: "Eso me lo voy a guardar como un secreto".

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
9-PREVENIR.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAPULIN.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-WINZZIES.
13-MALCOM.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.
11.30
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-BARNEY.
13-EL ZORRO.
12.10
11-LA PANTERA ROSA.
12.30
9-FRUTILLITAS.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE: *El secuestro.*
11-CINE: *Los retontos.*
13-CINE PLUS: *Casper.*
14.00
7-CINE: *El asalto.*
14.30
11-CREASE O NO.
15.00
9-CINE: *Lenguaje corporal.*
13-MONK.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.30
13-CINE: *Pistolas y pañales.*
16.40
11-CINE: *Guardianes del orden.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: *Muerte a la vista.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
13-CINE: *Darkman III.*
18.30
11-CINE: *Fortaleza II.*
19.00
2-DOCUMENTA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
19.30
13-CINE: *Todavía se lo que hicieron el verano pasado.*
20.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.15
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-LAS VEGAS.
21.15
11-CINE: *Base militar II.*
21.30
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9- CINE: *Sexo, mentiras y video.*
23.00
7-INMIGRANTES. OTRA HISTORIA.
11-CINE: *El observador.*
13-EL PELICULON: *Scream III.*
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.**0.30**
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *Matar al abuelito.*
13-PRINCESAS.
1.00
11-CINE: *Lobo.*
2.30
7-SINFONIA 7.



El sabor del té *(Katsuhito Ishii, 2004). Una suerte de* Los excéntricos Tenenbaun *en versión oriental y rural, la película se ve atravesada por la calidez, el lirismo y la contemplación.*



Leopoldo Federico y su Orquesta Típica. *C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

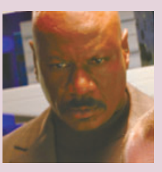




Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Misión Imposible III *(J.J. Abrams, 2006). Tom Cruise es Ethan, un joven que acaba de casarse y se ve sumergido en la rutina y el amor marital. Hasta que algo, violenta e inesperadamente, interrumpirá esa normalidad. En esta segunda parte, la testosterona y la adrenalina tienen el terreno libre (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark).*

■ **Crónica de una fuga** (Israel Adrián Caetano, 2006). El film narra el histórico escape de cuatro secuestrados de la Mansión Seré, centro clandestino de detención durante la última dictadura militar. Caetano logra correrse del film estrictamente político, logrando un relato de género *(Electric, Gaumont, Cinemark y otros)*.

■ **El Código Da Vinci** (Ron Howard, 2006). Tom Hanks es Robert Langdon, profesor de simbología a quien le anunciarán que su amigo, un curador, acaba de ser asesinado. A partir de ese momento Langdon se convertirá en perseguidor y perseguido. La película, basada en el best seller homónimo de Dan Brown e impulsada por una fabulosa estrategia de marketing, no merece tanta polémica: es pomposa, solemne y confusa *(Atlas Lavalle, Lorca, Monumental)*.

■ **La marcha de los pingüinos** (Luc Jacquet, 2005). Ganador del Oscar en la categoría de Mejor Documental, la película cuenta la larga marcha que hacen los pingüinos para aparearse y procrear. El film muestra las actividades de las aves a través de tres voces en *off* que relatan la historia y las costumbres *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Arteplex y otros)*.

■ **Eros** (Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh y Wong Kar-Wai, 2004). El film colectivo está concebido como una trilogía de grandes nombres, compuesto por episodios, y el último es el más logrado de los tres. Titulado *La mano*, el fragmento que inicia sutilmente en placeres desconocidos a un joven sastre de Hong Kong, puede llegar a ser caligráfico hasta la exasperación, pero al mismo tiempo de una seducción embriagadora *(Cosmos)*.

■ **Caseros, en la Cárcel** (Julio Raffo, 2004). Este documental testimonia, con implacable serenidad, la vida cotidiana en ese monumento al horror, que desde el 2001 espera el momento definitivo de su demolición. Raffo no se conforma con registrar el lado más oscuro del penal; también pone el acento en las historias de compañerismo y solidaridad de los internos *(Gaumont)*.

■ **Escondido** (Michael Haneke, 2005). Premiado en el último Festival de Cannes, el film retrata la vida de un matrimonio que recibe videos anónimos de su propia intimidad. Los videos van acompañados de dibujos inquietantes que hablan de violencia y sangre. Haneke potencia con la mirada elegida la sensación de inquietud y angustia. ¿Quién filma? Y sobre todo, ¿quién mira? *(Cosmos, Atlas Patio Bullrich, Arteplex y otros)*.

■ **7, el número equivocado** (Paul McGuigan, 2006). La clave es la Kansas City Shuffle, una triquiñuela que consiste en distraer al contrario para sorprenderlo por donde menos lo espera. Sumado a matones jasídicos, traumas infantiles, crímenes brutales, asesinos que juegan a varias puntas logran el argumento de una comedia policial despreocupada que terminará por trampear al espectador o buscar sumarlo a la trampa *(Electric)*.

■ **Flores rotas** (Jim Jarmusch, 2005). Don Johnston –interpretado por Bill Murray– es un verdadero Don Juan, casi a pesar de sí mismo. Soltero y con una importante fortuna, cuando su pareja de turno lo deja recibe una carta misteriosa anunciándole que tiene un hijo de 19 años. Así se enfrentará sucesivamente con sus ex parejas, en busca de la verdad *(Premier)*.

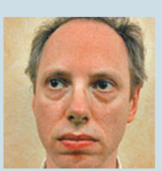
■ **Vida salvaje** (Steve Williams, 2006). Un grupo de animales salvajes, entre ellos un león, una jirafa y una ardilla, escapa del zoológico y va a parar a Africa en busca de Ryan, un cachorro de león que viaja al continente ancestral para lograr rugir como un verdadero felino salvaje. La aventura les deparará graciosos encuentros con los locales y hasta aparecerán antílopes que quieren pasar de presas a predadores *(Los Angeles)*.

■ **El custodio** (Rodrigo Moreno, 2006). El custodio es una especie de mucama, expuesto a una serie de humillaciones cotidianas y acostumbrado a ser una presencia permanente pero invisible, como si se tratara de una sombra. La película se cuenta a través del monólogo del custodio de un hipotético ministro, el hombre que abre las puertas y espera del lado de afuera. La violencia está siempre a punto de estallar *(Gaumont)*.

■ **V de Venganza** (James McTeigue, 2006). La historia habla de un futuro muy parecido al presente, salvo por un detalle: el gobierno se ha vuelto abiertamente fascista. A este reino del terror lo combate un enigmático enmascarado que se dedica a planear su venganza. El guión fue realizado por los hermanos Wachowski, creadores de *Matrix (Electric)*.

■ **Derecho de familia** (Daniel Burman, 2006). Una nueva película del director de *El abrazo partido* que gira sobre el tema de la identidad, la noción de familia, y en especial la construcción del vínculo de paternidad. El film se centra en la relación de Pelerman hijo (Daniel Hendler) y Pelerman padre, ambos abogados. El primero es quien deberá aprender a dejar de "ser hijo" para empezar a ser padre (*Gaumont*).

OTRO CINE



Toma 1. Felicidades, *dirigida por Todd Solondz (foto). Mañana a las 19.30 en Cachimayo 50.*

■ **Sala Lugones**. Ciclo *Isabelle Huppert: una retrospectiva. Gracias por el chocolate*, dirigida por Claude Chabrol (hoy a las 14.30, 18 y 21); *La vida prometida*, dirigida por Olivier Dahan (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Corrientes 1530.

■ **Malba**. Hoy: *Tráfico de almas*, dirigida por George Loane Tucker (a las 14); *El hombre de Tong*, dirigida por William Worthington (a las 15.30); *El vampiro*, dirigida por Fernando Méndez (a las 24). Mañana: *El ansia perversa*, dirigida por Fred Zinnemann (a las 14). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Encuentro con el Cine Africano*. *Tasuma*, dirigida por Daniel Kollo Sanou. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460 PB 3.

■ **Cineclub ECO**. Ciclo *Homenaje a Stanley Kubrick*. *Ojos bien cerrados*, dirigida por S. Kubrick. Hoy a las 21 en Corrientes 4940 2º E.

■ **C. C. Borges**. Ciclo *Cine-rock 06*. *The Beatles Anthology*, capítulos VII y VIII (mañana a las 17); *Seru Giran, conciertos* (mañana a las 19.30); *Pink Floyd "Pulse"* (mañana a las 21). Viamonte esq. San Martín.

■ **Cine El Progreso**. Ciclo *El Otro lado*. *En la despensa de Tito*, dirigida y *Amor eterno*, dirigidas por Adrián Rocha. Hoy a las 20 en Riestra 5651. **Gratis**.

MUSICA



Kevin Johansen. *ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.*

■ **María Rita**. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 21.30.

■ **César Salgán** y **Ubaldo de Lío** junto a **Raúl Garello Orquesta** (hoy a las 21.30); **Laborde-Piro-Cardenal Domínguez** (hoy a las 0.30); **Bettinotti-Fernández** (mañana a las 22.30). Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Jorge Torrecillas Cuarteto**. El Gorriti, Niceto Vega 5699. Hoy a las 22.

■ **Aureliano Marín** y **Hernán Reinaudo** (hoy a las 21); **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira** (hoy a las 23.30). Café Homero, Cabrera 4946.

■ **Malosetti-Goldman** y **Conjunto de Charangos de la Escuela Folklórica de Morón** (hoy a las 20 y a las 21.45); **Tonolec** y **Chelapalapi** (coro de la comunidad toba del Chaco, mañana a las 21). Teatro Municipal, Brown y San Martín (Morón). **Gratis**.

■ **Destino Inevitable Tango**. Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

■ **Aureliano Tango Club**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 0.30.

■ **Bruno Arias**, **La Mazamorra**, **Banda de Sikuris del IMPA** y **El Tierral**. La Resentida, Bacacay 1500. Hoy a las 22.

■ **Cuentos Borgeanos**, **Kuaker Doll**, **Metamorfica** y **Días Tristes**. Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a partir de las 18.

■ **Sebastián Monk**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Memphis la Blusera** (hoy a las 21); **Pez** (mañana a las 21). La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Carajo** y **Plan 4**. (hoy a las 20); **Etiqueta** (mañana a las 19.30) y **Superlógico** (mañana a las 20.30). Teatro Flores, Rivadavia 7806.

■ **Nu Groovers**, Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 21.

■ **Jue' Mandinga**. Pan y Arte, Boedo 880. Mañana a las 21.

■ **Guido Napp** y otros. La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371. Hoy a las 23.

■ **Riddim**. El Teatro, Lacroze y A. Thomas. Hoy a la medianoche.

■ **Papel/Nonos Orquesta artesanal con instrumentos de papel**. Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 17.

■ **Tracy Lord**. Anfiteatro Griego de la Costanera Sur, Rosario Vera Peñaloza y Calabria. Mañana a las 14. **Gratis**.

■ **DJ Traska**. Arkos, Casares y Sarmiento. Hoy a las 24.

■ **Cielo Razzo**. Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 21.

■ **Orquesta Jabalí**. Facultad de Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17.

■ **Rescate Emotivo** y **Mote**. Club Nelson, Bernáldez 1571. Hoy a las 23.

■ **Gordoloco Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Ana Díaz**. La Puerto Rico, Alsina 416. Hoy a las 22.

■ **Audire**. Sistro, L.N. Alem 3454, Mar del Plata. A las 23.30.

■ **Karina Luzabril**. Only Stars Club, Callao 360.Hoy a las 22.

■ **Dancing Mood**. Versus, Pavón 8164 (Lomas de Zamora). Hoy a las 23.

■ **Naranjos, Vía Varela y Senderos.** Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia (Morón). Mañana a las 16. **Gratis**.

■ **Vagantes Nocturnos** y **La Negra**. Plaza Martín Fierro, La Rioja y Cochabamba. Mañana a las 14.30. **Gratis**.

■ **Estoy Confundida**. Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **Séptima Ola**, **Tracy Lord** y **Línea de 4**. Anfiteatro Griego, Rosario Vera Peñaloza y Calabria, Paseo de compras El Retiro, Costanera Sur. Mañana a las 14.

TEATRO



Monóculos, *de y dirigida por Norman Briski (foto). Con Eugenia Zanetta y Débora Silva. Teatro Calibán, México 1428. Mañana a las 20.*

■ **Melancólicas vacas**, unipersonal de Fernando Cipolla con dirección de Omar Sánchez. La Ratonera, Corrientes 5552. Hoy a las 21.30. **Estreno.**

■ **Informe demiurgo**, de y dirigido por Carolina Balbi. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.30. **Ultima función.**

■ **Los bárbaros despiertan**, de Hisham el Naggar. Dirección: Juan Cosin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19. **Ultima función.**



Sensibilidad, *de y dirigida por José María Muscari. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.*



La flauta mágica, *compuesta por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.* **Reestreno**.

■ **Lisandro**, de David Viñas. Versión y dirección de Villanueva Cosse. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **El perro del hortelano**, de Lope de Vega. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **El balcón**, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.

■ **Un cuartito (un ambiente nacional)**, de y dirigida por Diego Starosta. Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.

■ **Budín inglés, sobre la vida de cuatro lectores porteños**, de y dirigida por Mariana Chaud. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.

■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 23.

■ **¿Quién le teme a Virgina Woolf?**, de Edward Albee con Arturo Puig, Selva Alemán, Eleonora Wexler y Claudio Tolcachir. Dirección: Luciano Suardi. Teatro Regina, Santa Fe 1235.

■ **Convivencia**, de Oscar Viale. Dirección: Rubén Stella. Teatro Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

■ **Crave**, de Sarah Kane. Dirección: Cristian Drut. El Lavapiés Teatro, San José 546. Hoy a las 23.

■ **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alacrón y Martín Slipak. Dirección: Daniel Marcove. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Una comedia bareback sobre el sida**, de Patricia Zangaro con dirección de Diego Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.

■ *Festival Beckett*: **Comedia**, de Samuel Beckett, con Carla Peterson, Damián Casermerio y Esmeralda Mitre. Dirección: Miguel Guerberof. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.

■ **Fotos de infancias**, de Jorge Goldenberg, con dirección de Berta Goldenberg. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **Desde el jardín**, adaptación de Edward Nutkiewicz de la novela de Jerzy Kosinski. Dirección: Néstor Romero. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cosa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19 y 21.15.

■ **Acercamientos personales II**, comedia policial bizarro musical, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.

■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión libre de *La dama del perrito*, de Anton Chejov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.

■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.

■ **Desde el acantilado**, de Fernanda García Lao. Dirección: Alejo Samban. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20 y a las 21.45.

■ **Un hilo de voz**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Producción artística: Cristina Banegas. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.

■ **La venda**, de y dirigida por Gabriela Izcovich, basada en la novela de Siri Hustdvedt. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Caramelos para el viaje**, de Graciela Sverdlick. Dirección: Toni Lestingi y Néstor Sánchez. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.

■ **Laura**, de Mariano Pensotti, con dirección de Pensotti y Luis Biasotto. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de y dirigida por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **Un amor Chajarí**, de y dirigida por Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.

■ **Princesa Peronista**, de Marcelo Pitrola. Dirección: Diego Rodríguez. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **A propósito del tiempo**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Elizabet Olalla. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 18.30.

■ **Ricardo III**, versión adaptada para clowns del texto de William Shakespeare. Dirección: Laura Silva. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.45.

■ **En lo de Chou**, de Cecilia Propato. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.

■ **Quien lo probó, lo sabe**, unipersonal de Mariano Mazzei. Dramaturgia y dirección: Mariano Moro. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Martha Stutz**, de Javier Daulte. Dirección: Claudio Depirro. Teatro El Fino, Paraná 673. Hoy a las 21.

■ **El desarmadero**, de Carlos Delía, con dirección de Daniel Conte. Teatro La Colada, Jean Jaurès 751. Hoy a las 21.30.

■ **Sportivo, unión y gloria**, por el grupo Upebetes sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Carlos de Urquiza. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23. **A la gorra.**

■ **El nombre**, de Griselda Gambaro. Dirección: Carla Pando. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 19.

■ **Bartango**, de y dirigida por Miguel Rur. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **La mueca**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Lamoglia. Teatro Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 23.

■ **Té de reinas**, de Eugenio Griffero. Dirección: Teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 22.

■ **Cabaret poético, político y barato**, de y dirigida por Roger Colom. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.

■ **Reviú, canciones cuadro por cuadro**, por la compañía cordobesa Kill Bob. Con dirección musical de Matías Ibarra y textos y puesta en escena de Daniela Trakal. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 19.30.

DANZA



Demasiado filoso para el amor, *de Luciana Acuña y Luis Biasotto. Por la compañía de danza del IUNA. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23 y mañana a las 18.*

■ **El amor brujo**, de Manuel de Falla, por el Ballet Argentino de La Plata, con coreografía de Esperanza Dutch; y **Marianita Limeña**, ópera de Valdo Sciammarella, con puesta en escena de Carlos Palacios. Dirección musical: Carlos Calleja. Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10, La Plata. Mañana a las 17. **Ultima función.**

■ **Tangorama**, con Mora Godoy y Junior Cevila. Dirección y coreografía: Gustavo Zajac. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Dilemma**, de e interpretada por Kris Niklison. El Cubo, Pasaje Zelaya 3053. Hoy a las 21.

■ **Un momento por favor**, de e interpretado por Ana Deutsch. Dirección: Carina Livingston. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.

■ **Guarda nada**, con dirección de Valeria Kovadloff. Beckett teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

■ **Guarania mía**, de y dirigida por Carlos Casella. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.

■ **Molière, pasión de teatro**, por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dirección: Guido de Benedetti. C.C Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.

■ **Vivita**, por el grupo Los Celebrantes, con textos e interpretación de Vivian Luz. Dirección: Daniel Marcove. Teatro del sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.

■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.30.

■ **Laura**. Dirección: Mariano Pensotti y Luis Biasotto. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.

■ **Flamencura**, con Alicia Fiuri y Néstor Spada. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Flamenco**, con cena. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

■ **Italia mía**, con Rubén Celiberti. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

PIBES

El mago de Oz. *Libro: Mariela Gianico, puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.* **Estreno.**

■ **A las cuatro** de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766. **Estreno**.

■ **Cuentan que cuentan** de Andrea Díaz y Luis Rivera López. Mañana a las 16. Teatro El Búho, Tacuarí 215.

■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.

■ **Viaje Zapucai** de Juan Laso, dirigida por Toni Lestingi. Hoy a las 17. Teatro Bar El Taller, Serrano 1595.

■ **Los hermanos Craus**, dirigida por Adrián Murga. Mañana a las 17. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

■ **La chicarra**, dentro del Ciclo de Momusi. Mañana a las 11. Sala E. Muiño, C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

■ **Cargamento X**, dirección: Sebastián Bach. Hoy a las 16 y 17.30. **Stuck, el duende en apuro**, por el Grupo Carátulas. Libro y dirección: Charly Freire. Mañana a las 16. **El caballero del balde y la cachiporra**, por el Grupo Títeres 1, con dirección de Bruno Klaus. Mañana a las 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **El gato con botas**. Con dirección de Pepe Cibrián; realización musical: Angel Mahler. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

■ **El país de las brujas**, con dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053.

■ **De la fonola al wincofón (La historia de los inventos)**. Con dirección de Fabián Uccello. Mañana a las 16.30. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

■ **Zooilógico**, con dirección de Omar Calicchio. Hoy a las 17. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

■ **Ventanitas en concierto**, dirección general: Alejandra Vera. Mañana a las 15. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección: Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.

■ **Pequeño explorador** de Roberto Vega, dirección: Marina Baggini. Hoy a las 17. **Relatos casi disparatados** de Roberto Vega. Mañana a las 17. Teatro Encuentro, México 3700.

■ **La Princesa de Milanessa** de Celeste Goldstein. Dirección general y puesta en escena: Florencia Goldstein. Mañana a las 17. Teatro El Atajo, Montañeses 1977.

■ **El viento entre las hojas**, por las compañías de Omar Alvarez Títeres y Rafael Curci. Hoy y mañana a las 18. British Art Centre, Suipacha 1333.

■ **Vincent y Paul**, con dirección de Ricardo Sverdlick. Mañana a las 16. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.

■ **Caminito de hormigas**, por el Grupo Bavastel. Dirección: Florencia Sartelli. Hoy y mañana 15.30. **Paleta de pintor** con libro y dirección de Mimí Harve. Hoy y mañana a las 17.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. **A la gorra**.

■ **El velo mágico**, dirección general: Alicia Crotti. Hoy y mañana a las 16. Antesala, Costa Rica 4968.

■ **La O de Odiseo**, con dirección de Adriana González. Sala González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Alcón de Drácula** por Puro Grupo, dirección: Pablo Di Felice. Hoy a las 15. **Chiches**, de María Inés Falconi. Dirigida por: Carlos de Urquiza. Hoy y mañana a las 16. Hoy y mañana a las 17. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.

■ **El Emperador Feo, como el patito.** Hoy y mañana a las 16. **Un Elefante ocupa mucho espacio**. Hoy y mañana las 17.30. Con dirección de Héctor Presa. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

■ **Alicia, un país de maravillas**. Hoy y mañana a las 14.30 y 16. **Sana sana colita de rana**. Hoy y mañana a las 16. **No va más!** Hoy y mañana a las 17.30. **Odisea, el musical.** Hoy y mañana a las 19. Dirección: Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591.

■ **El libro mágico de las princesas**. Dirección general: Gustavo Bernal, realizado por el Grupo Alas. Hoy y mañana a las 17. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Paso a Paso** de Miguel Ende, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Hoy y mañana a las 16. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

ETC.

■ **El Festival Internacional de Documentales del Sur**, que se realizará en octubre de este año en las Islas Canarias (España), abre la convocatoria para la presentación de películas. Más información en *www.docusur.es*

■ **Subsidios para proyectos culturales** de la Secretaría de Cultura de la Nación. Inscripción abierta hasta el 14 de junio. Más información en *www.cultura.gov.ar*

CINES

X-MEN III
(La batalla final): hs. Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: P. McGuigan, con J. Hartnett y B. Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.10 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: D. Burman, con J. Díaz y D. Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: J. Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun., mar. y Mié. también: 22.40 hs.)

EROS
(Fran.-Ital.-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.10 y 22 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En cast.)

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.15 y 20.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.

LA PRUEBA
con Gwyneth Paltrow y Anthony Hopkins. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun., mar. y mierc. también: 20.10 hs.)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: L. Friedlander, con A. Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: D. Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.20 y 20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: B. Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BUSQUEDA: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIÑO: 12.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 10.45, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 12.30, 13.25, 15.40, 16.25, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. S/R.
EL NIÑO: 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.35, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA BUSQUEDA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.30 y 20.35 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.40, 12.10, 14.05, 15.05, 15.30, 16.15, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.20 y 16 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.05, 12.55 y 17 hs. (En cast.). S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.45, 14, 14.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
ALTA TENSION: 21.05 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 12.30, 13.10, 14.30, 15.05, 15.40, 17, 17.35, 18.10, 19.40, 20.10, 20.45, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.25, 14.15, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.)
MISION IMPOSIBLE III: 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA BUSQUEDA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BUSQUEDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BUSQUEDA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 10.45, 13, 13.40, 16, 16.40, 18.15, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 12.40, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.25, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.20 y 22.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL NIÑO: 16.30 y 20.20 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.15, 19 y 22.45 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.10 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Claire Bloom. Ciclo "Charles Chaplin". Hoy: 19 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman, Tom Cruise y Sydney Pollack. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Hoy: 21 hs.
PADRES e HIJOS (2004) Dir.: M. Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TASUMA (Burquina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
TRAFICO DE ALMAS (EE.-UU.-1913) Dir.: George Loane Tucker, con Jane Gail y Matt Moore. Hoy: 14 hs.
EL HOMBRE DE TONG (EE.UU.-1919) Dir.: William Worthington, con Sessue Hayakawa y Marc Robbins. Hoy: 15.30 hs.
LUCIA Y LAS COSAS: "un film en nueve cuadros" (Argentina-2005) Dir.: Paula Abramovich Gullco y Andrés Riva. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
SOMMER (Argentina-2004) Dir.: J. Iammarino. Hoy: 20 hs.
FIVE (Irán/Francia/Japón-2003) Dir.: A. Kiarostami. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub. $ 4,5)
EL VAMPIRO (México-1979) Dir.: Fernando Méndez-Paul Nagel, con Abel Salazar y Ariadna Welter. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Isabelle Huppert: Una retrospectiva". (Ent.: $ 5)
GRACIAS POR EL CHOCOLATE (2000) Dir.: C. Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA VIDA PROMETIDA (2004) Dir.: Olivier Dahan. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom. 4 de junio: 17 hs. Abono Vespertino.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral. mar.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Jue.: 20.30 hs. Función N° 5 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ronald Zollman. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op.62; Mozart: Concierto en Si bemol mayor para fagot y orquesta K.191; Scriabin: Sinfonía Nº2 en Do menor Op.29. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sáb. 3 de junio: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 56 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu.** (Chacabuco 875). Tel.: 4300-8817.
INFINITO NERO, ópera de Salvatore Sciarrino. Dir. musical: Guy Vandromme. Puesta en escena: Martín Bauer. Cantante: Mireille Capelle (mezzosoprano). Dir. de arte: M. Maguna. Video: Benton Bainbridge. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de D. Viñas. Con M. Callau, N. Díaz, L. Castello, N. Abeles, G. Arengo, P. Algañaraz y elenco. Versión y dir.: V.Cosse. Jue. a sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de D. Veronese. Con L.r Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: D. Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL BARBERO DE SEVILLA, de G. Rossini. Régie: Mariana Pace. Cía. "Opera Paradiso". Orquesta integrada por musicos del "Teatro Argentino" de La Plata. Dir. musical: Mtro. Juan Ringer. Con Alberto Jáuregui Lorda (tenor), Laura Rozas (soprano), Víctor Betinotti (tenor) y otros. Hoy: 21 hs. Ent.: de $ 10 a $ 25.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de P. O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: D. Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: A. Giles. Sáb.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de J. Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: B. Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: G. Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Un drama de mujeres hecho por hombres. Adapt.: Santiago Doria. Dir.: Ana Giovagholi. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: G. Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.) Mañana: 18 hs., Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4: 18 hs.
MARCELO ARCE: "Mozart": Serenatas, "Una pequeña música nocturna". Orquesta con "Daniel Barenboim". Mar.: 19.30 hs.
LA PENA GOLFA. Canta: María Lavalle. Tango, fado y flamenco. Con Osvaldo Berlinghieri (piano), Carlos Goncalvez (guitarra portuguesa), Rafael Andújar (guitarra flamenca). Mié.: 20.30 hs.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
UN MOMENTO POR FAVOR. Danza. Con Ana Deutsch. Dir.: Carina Livingston; COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con V. Solarz, Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15. (Desp.)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Con G. Moreno, S. Cohen y elenco. Músicos en vivo. Adap. y dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
HAGAN JUEGO... (no va más). Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. semana de estreno: $ 20.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor en la red (20.30 hs.); "Menage a trois", con Andrés Accorsi, Frodo Ballesteros y Belén Caccia (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a sí mismo. Con D. Ruggieri, H. Falcón y elenco. Libro y dir.: M. Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con D. Silva y E. Zanetta. Libro y dir.: N. Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Dom. despedida)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de G. Ott. Con M. Marta Forni y J. Sebastián Vila. Dir.: C. Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: A. Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
MARIA RITA. "La voz de Brasil". Hoy: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 2 y sáb. 3 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AROMAS... de tango y folclore. Con Claudia Cárdenas y Amilcar Rodríguez. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 12.
MAGIA... una vez mas: Carolina (acrobacia), Tatiana (canto), Nahuel y Emiliano (magia). Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 8.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL HUMOR DE FONTANARROSA, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Mauricio Minetti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de E. Griffero. Dir.: T. Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con M. Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). C. Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LILA, TANGO Y CUENTOS:
Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile: Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de R. Cossa. Con J. Rivera López, S. Maris Closas, A. Pastur, E. Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.



Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
RICARDO III, de William Shakespeare. Por una troupe de siete clowns expone en escena la tragedia. Dramaturgia y dir.: Laura Silva. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de A. Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR OMAR. Testimonio tanguero. Con Antonio Pisano (bandoneón). Bailan: Natalia Franchi y Daniel Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret y Dora Guzmán. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ANOMALIA DE LA TRISTEZA. Libro y dir.: Héctor Trotta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Andrea Ojeda, Hugo De Bernardi y Julieta Fassone. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Né. Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con S. Galazzi, N. Pérez Biscayart y L. Suardi. Libro y dir.: A. Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
LA SEGADORA, de Darío Durban. Con Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con J. Rutkus. Dir.: J. Albornos-J. Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428. **MARTHA STUTZ,** de Javier Daulte. Dir.: Claudio de Pirro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LUZAZUL, de R. Herrero. Dir.: V. Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con P. Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con V. Lynch, R. Lavié, F. Gianola, O. Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: L. Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON

ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: S. Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de C. Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
LA INTERNACIONAL MELANCOLICA. Cía. "Valencia Teatro". Dir.: Roger Colom. Sáb.: 22 hs. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de R. Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: C. Mathus. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: A. Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: R. Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DIONISIA, LA MENORA, de Mauro Santamaría. Grupo "Interior La Cochera" (González Catán). "2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SON DE LOS SIN PATRON. Adapt. de "La cueva caliente", de Raúl González Tuñón. Grupo "Cabaret Tuñón". Dir.: Javier Maestro. Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388.
MAREA ROJA, de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: D. Warren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copa de vino). Cena 15 % desc.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA INVASION Y LA DEFENSA (épica saga). Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: T. Duggan. Dir.: G. Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: dde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas EL MUSICAL
Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
CORAZONES PALPITANTES CORAZONES. Con Marta Baya y Oscar Benavente. Sobre textos y poemas de Rubén Darío, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y otros. Juana Luksenberg (voz) y Nélida de Lorenzo (teclados). Idea y dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS
Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs.
VIENEN, SIEMPRE VIENEN. Creación colectiva. Grupo "Herman@s y Sobrin@s de desaparecidos". (por la verdad y la justicia). Dir.: Sergio Szajenbaum. Dom.: 19 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARTA A MOZART (Un verano con Amadeus), teatro-musical de Eduardo Cogorno inspirado en el texto de María Elena Walsh. Música de Mozart y Fernando Albinarrate. Pianista: Enrique Prémoli. Dir.: E. Cogorno. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
GUIDO NAPP pta.: "Broadway y sus nuevos musicales": Los musicales de Frank Wildhorn. Hoy: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRINCIPE AZUL, de E. Griffero. Con Ricardo Míguelez y Manuel Bello. Dir.: Elba De Grossi. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: G. Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CHRISTIAN CASTRO. Vie.: 21.30 hs. Nueva función: Sáb. 3 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS (4 historias de vida). Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con M. Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de G. Gambaro. Con S. Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN
Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Hoy: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10. (Despedida)
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
ALCON DE DRACULA. Con Guillermo Ayliffe, Pablo Di Felice y Luz Rodriguez Urquiza. Dir.: Pablo Di Felice. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VIEJOS CONOCIDOS. Grupo "Caray Circo". Con Gabriel Feijoo, Andrea María Itatí y Luisina Mariana Dichenna. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, "Historia de cocineras". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos que apuntan a nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
LA CHICHARRA. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Versión para títeres de mesa. Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
EL CIRCO DE ADOLFITO. Espectáculo para toda la familia. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Espectáculo para toda la familia con Leo Azamor. Sáb.: 17.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
FU, FA, FUS. Actores y músicos en escena. Libro y dir.: Florencia Aroldi. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
DALE QUE SI!!!. Comedia musical. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
FANTASMAS, UNA HISTORIA DE AMOR. Libro y dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PINGUILANDIA (La isla de la esperanza), de A. Borgatello. Con S.García, A. Larzen, Daniel Bordenave y Angel Blanco. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
SANA SANA, COLITA DE RANA. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 4 años)
CARGAMENTO X. Grupo "Títeres del Dr. Balero". Una nave debe descender a tierra por desperfectos... Dir.: Sebastián Bach. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
A LAS CUATRO. Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Hoy trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Lisandro Adrover (bandoneón y dir.) Quinteto. Canta: Alberto Podestá. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ-WALTER "Chino" LABORDE-ALFREDO PIRO ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinado (guitarras). Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Tango. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función)
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
SARATUSTRA. Rock. Hoy: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Artistas invitados: Canto 4. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Inciertos relatos matrimoniales". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO. El retorno del trovador; "Mirta Uguet", "Pablo Achaval" y Daniel Tilli. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 13.

LOS CARDONES
J. L. Borges 2180 (Palermo). Peña-Parrilla...
PABLO ACHAVAL. Artistas invitados: "Zamba Quipildor" y "Litín Ovejero". Hoy: 23 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Hercobulus", "Cristian Palacios (en concierto), "Benditos Ajenos" y "Supermóvil".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
OVEJAS. Tres mujeres mezclan Rock y Psico Funk. Hoy: 22 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. **RAICES CON PROYECCION.** Con Claudia Nardozza (al baile), el Paito (al toque) y Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante). Artista invitado: Rodrigo Socolsky (flauta traversa). Hoy: 23 hs.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.

LOS VIAJES de CHAFFONE
de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. libre, cons. mínima $ 8.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LASTRA-CARMONA-MICHELINI: Carlos (saxo), Jerónimo (contrabajo) y Eloy (batería). Música de Coltrane y Standars de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Juan Montauti (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Jazz. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON BAR
MELANIA PEREZ (voz, caja-Salta) pta. temas de su último CD. Con Walter Vera (guitarra), Agustín Barbieri (percusión), Marcelo Raimundi (teclados) y Graciela Merelas (coros). Folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN VATTUONE pta.: "Vattuone x Vattuone". Con Víctor Laciar (guitarra). Coreog.: Julieta Vattuone. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
EL INFIERNO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
NU GROOVERS: Pablo Carmona (contrabajo), Cristian Jérez (teclados), Ana Bacci (voz) y Claudio Risso (batería). Soul contemporáneo. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Teatro de sombras para adultos. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Leonardo Chaio. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20. (Despedida)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: D. Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO MAIPU
Av. Mipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
YAYO "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 28, 16:00, 18:30, 20:00 CINE ARTE presenta EL MERCADER DE VENECIA (EE.UU 2004) Dirección: Michael Radford. Con Dustin Hoffman (AM13)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 28, MACBETH (G. Bretaña, 1971) Dir. Roman Polanski. Con Jon Finch y Francesca Annis. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 28, 20.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 28, 15.00 Taller de danzas de Martha Oller presenta POR AMOR... A LA DANZA. Recital de danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Profesores invitados Norma Russo, Sergio Rashid, María Gabriela Gomez, Ludmila Esquiu y Marisol Oller. Dom 28 de mayo a las 20.30 Cía ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA Bailando a las reinas del pop. Jazz, hip hop, funky y salsa. Dir Gral.: Karina Mora. Mar 30, 21.00 ARBALLET y Estudio de Danza MAGENIA MUGICA presentan Obras clásicas, neoclásicas y contemp.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 Teatro y Tertulia EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Organiza ARGENTORES. Dom 28, 19.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 2, 21.00 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento. Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LADIES MUSIC. Eva Triguero, Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia. sala Payró. HOY, 21.00 LA CONCIENCIA DE HERNANDEZ. Grupo invitado. Sala Nachman. HOY, 21.00 CONCIERTO DE GUITARRA Coie Granato - Martín Delassalleta. Loc en ventaCOLON H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 hs Concierto extraordinario de otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL en su 60 Aniversario. Director invitado: Mtro. Mario Perusso Sáb 27 22.30 QUINTETO ZUM" obras de Astor Piazzolla. Dom 28, 18.00 Recital de piano: GUILLERMO ZARAGOZA. Homenaje a Mozart en los 250 años de su nacimiento y a Schumann en los 150 años de su fallecimiento Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 MARCELO SULPIZIO presenta en vivo su álbum ALMARIO. $10. Dom 28, 21.00 ROCK en el CENTRO CULTURAL. Actúan las bandas locales : ARKAHN - FATHER TIME - MAR ROJO. $5 Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Abierto todos los días. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Jue/Vie, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clasesde Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 28, 16.00 LOS CLASICOS CIRCLAMES presentan LO IMPREVISTO, LO IMPROVISADO, LO IMPENSADO. Espectáculo infantil de circo-teatro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias .ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

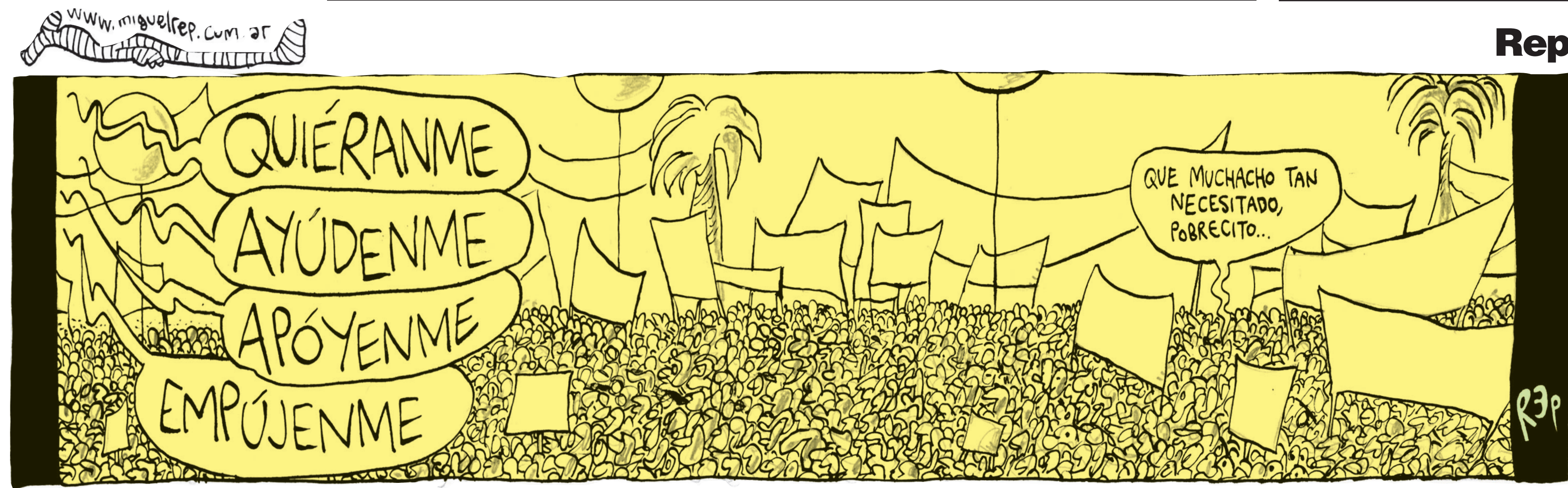
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 19°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves rotando al Este.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.





Tan lejos de Dios

Por Eduardo Aliverti
Desde México D.F.

Escribo esta nota mientras participo, en el Distrito Federal de México, en la Sexta Bienal Internacional de Radio. Y la buena fortuna periodística quiere que el hecho coincida con la militarización de la frontera dispuesta por Bush, junto con un muro de más de 500 kilómetros (casi cuatro veces el de Berlín, como para comparar en extensión y en simbología política).

Sectores de la propia derecha gobernante en México hablan del fracaso de la gestión oficial en dos planos ligados íntimamente. Por una parte, la (no) creación de mejores condiciones de empleo y de vida, capaces de desalentar una emigración ilegal y desesperada que ya alcanza el ritmo de 900 mil mexicanos por año. Y por otra, una política exterior que, gracias al Tratado de Libre Comercio firmado con Washington, profundizó la dependencia económica hasta límites que algunos analistas ya vienen configurando como representativos de un status de colonia. La Guardia Nacional, que Bush despachará desde el 1º de junio en número inicial de 6 mil efectivos, tiene una prerrogativa que aquí no fue resaltada y que habla, quizá como ningún otro dato, de la potencialidad del conflicto: puede disparar con armas de fuego. El presidente Fox se presenta impávido, como si se tratase de la relación entre un emperador y un lacayo del exterior. Pero muy por encima de eso, el episodio ya no nos habla, solamente, de una derecha recalcitrante a la caza mundial de extremistas reales o inventados, sino de sus componentes xenófobos y racistas. Un diario cita al historiador José Manuel Villalpando, quien sostiene que las leyes estadounidenses están fundamentadas en el calvinismo puritano, para el que un grupo de hombres escogido por Dios –norteamericanos de procedencia europea– llegaron a América a fin de explotar las tierras que el ser supremo les concedió, y la potestad de controlar a las razas inferiores. De todas maneras, estas apreciaciones provienen de una realidad y horizonte previsibles o ya comentados. Hay otros factores, en cambio, mucho menos anoticiados, entre otras cosas porque implican consideraciones antipáticas si se los ve con perspectiva progresista. Y si bien el disparador, en este caso, es la situación mexicana, puede asumirse que hay un tronco común con la inmensa mayoría de la región americana.

México es un país con alrededor de 110 millones de habitantes, con dos velocidades. La del norte y el centro, que son, respectivamente, el tractor industrial y la gerencia administrativa, financiera y de servicios. Y el sur indígena más puro, basado en la primarización agrícola. De ninguna manera se puede hablar de México como de una Nación, porque entre la velocidad 1 y la 2 jamás hubo integración ni la hay hasta donde da la vista. Si fuera por el norte y el centro y si no fuera porque el sur de los indios tiene una de las reservas de agua y biodiversidad más grandes del planeta, más hubieran querido norte y centro haberse desprendido hace rato del sur. Y el sur, tal vez, ya estaría arreglándoselas solo, a gusto con un ancestralismo prehispánico que tampoco quiere saber nada con integrarse a un concepto de Estado. Tema árido y polémico como pocos, la impresión generalizada es que de eso va el asunto; y que, aunque en México se expresa con la más contundente de las maneras, es una fotografía del tipo de expectativas entre las poblaciones étnicas y los clases dominantes de gran parte del continente. Sin embargo, así quitáramos el elemento etnicista, las dos velocidades –en forma de zonas económicas– se reproducen donde uno quiera detenerse. Y los pueblos, en el largo proceso hacia quién sabe dónde, no siempre aciertan en el discernimiento acerca del consumo e imaginario consumista de algunas de sus capas y el sufrimiento de las mayorías (o de vastos sectores).


AFP

Tomado México, no se ve ni se releva que las poblaciones de las grandes urbes estén mayormente preocupadas, ni mucho menos, por el creciente problema de la frontera con EE.UU. Y otro tanto con lo que ocurre hacia el sur. Hay que tomar nota de ciertas dimensiones: casi un millón de mexicanos, por año, que se lanzan al probable suicidio de cruzar la frontera, son tan una monstruosidad numérica como ni siquiera el 1 por ciento del total de habitantes. Y desde el sur (14 millones de indígenas), la incidencia del zapatismo parece ser definitivamente acotada. Marcos, coinciden todas las fuentes consultadas, tiene una ascendencia en alza entre grupos estudiantiles de la universidad pública y, desde ya, entre las franjas chiapanecas más postergadas. Pero no logra atravesar esos parámetros, pese a que su figura de guerrillero justiciero y romántico, y su retórica atractiva, tienen una penetración mediática no menor.

México vive al compás de una economía sustentada en pocos y gigantescos emporios, ya supranacionales, que controlan todos los resortes de producción y servicios. Más otra informal, casi igual de gigante, que opera como factor de control social porque es el orificio por donde descarga la olla a presión de la pobreza. En los dos casos, el concepto es una sociedad transculturizada o yanquilizada, como se quiera, de difícil o imposible digestión. Gente muy considerable del área de las artes dice que este país, otrora referencia literaria y musical, hoy ya no genera más nada que amerite ser estimado relevante, en cuanto a industria. Se transformó de productor a consumidor neto de cultura ajena, lo cual impone una dominación estratégica sobre las mayorías que tanto se aprecia en las manifestaciones de la vida cotidiana como en un debate político pobrísimo (plena campaña electoral).

El más o menos 70 por ciento de los mexicanos que siempre estuvieron afuera o en el borde del mapa siguen estándolo, un poco o bastante peor si es por la población campesina, tras el TLC acordado con la Casa Blanca. Y siempre, también, preso de una desarticulación política dramática, con protestas sociales desperdigadas que no hallan cauce en ninguna de las "opciones" partidarias o institucionales. El 30 por ciento restante se siente a gusto o resignado con los espejitos de colores del siglo XXI. Y por ahora ofrece la única novedad –o interrogante– de una flamante generación pequeño-burguesa, 20 a 40 años, que no creció bajo el autoritarismo sufrido por las anteriores y que rechaza al tradicionalismo del funcionamiento político como no sea para cuestionar ciertos aspectos del destino estructural de los mexicanos (qué hacer con la fenomenología indígena, por ejemplo, a la que no le encuentran la vuelta entre el respeto antropológico y la improbabilidad de sumarla a un criterio de progreso modernista).

Chiapas, Marcos, el muro y la militarización fronteriza, los pavorosos e incrementados índices de pobreza e indigencia en las poblaciones rurales, y así sucesivamente hasta completar el dibujo del país de las dos velocidades, quedan lejos y hasta muy lejos de las inquietudes de fondo de quienes tienen las riendas mexicanas; y lo mismo, digámoslo, de los ciudadanos más plenos o más ficticios de las sedes del poder. No ven en nada de aquello una amenaza sustancial. Hay la seguridad del manejo de sujeción cultural, apoyado en un oligopolio mediático espeluznante.

Este cronista, en consecuencia, no sabe si está escribiendo desde un lugar donde una porción aplastante de las cosas que sirven para dominar ya están consolidadas. O desde otro, que podría ser una caldera incontrolable en alguna instancia que hoy (le) resulta muy complicado de avizorar.